

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Ханты-Мансийского района  
«Средняя общеобразовательная школа с. Кышик»**

Рекомендовано МО  
начальных классов  
Протокол №1 от 31.08. 2023 г.  
Руководитель МО М. В. Рамих

**Приложение**  
к АООП НОО  
(УО, вариант 1)  
МКОУ ХМР СОШ с.Кышик  
на 2023-2024 учебный год,  
утвержденной приказом  
МКОУ ХМР СОШ с.Кышик  
№335 -0 от 31.08.2022г.

**Адаптированная рабочая программа**  
по музыке  
для обучающихся умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями),  
вариант 1  
МКОУ ХМР СОШ с. Кышик  
2 класс  
срок реализации 1 год

Составитель  
Долгушина А.Н.  
учитель музыки и МХК

2023 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Содержание учебного предмета
4. Тематическое планирование с указанием количества часов отводимых на освоение каждой темы

Приложение

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету Музыка УО вар.1 для 2 класса разработана в соответствии:

1.1.1. с нормативными правовыми документами федерального уровня:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации»
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Федеральным базисным учебным планом, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004 г. №1312;
- программы В.В.Воронковой «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 1-4 классы» М.: «Просвещение» 2013г.

1.1.2. с нормативными правовыми документами уровня образовательной организации:

- Уставом МКОУ ХМР СОШ с. Кышик;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы НОО для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1;
- Положением о рабочей программе

**Цель** учебного предмета «Музыка» – формирование средствами музыки гармоничной социально - адаптированной личности ребенка с интеллектуальными нарушениями, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности учащихся.

Под музыкальностью понимаются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Основными **задачами** реализации содержания данной программы являются:

- Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению;
- Развитие интереса к музыкальному искусству и способности реагировать на музыку;
- Формирование простейших эстетических ориентиров;
- Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, музыкально-исполнительские навыки;
- Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- Корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

*Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:*

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;

- метод перспективы и ретроспективы.

### ***Общая характеристика учебного предмета***

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика – музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ VIII вида.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие *принципы*:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобраться в структуре аномального развития личности каждого ребенка с нарушением интеллекта; оценить уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

### **Отличительные особенности программы:**

интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;  
обновление нотно-музыкального материала для разучивания;  
использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки);

В программу включены следующие *разделы урока*: слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, элементы музыкальной грамоты.

**Слушание музыки.** Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь педагогу приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи), информационные компьютерные технологии. Наиболее распространенным видом представления демонстрационных материалов являются мультимедиа презентации, включающие в себя аудио и видео фрагменты.

*Песня, марш и танец* – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. С темой «Музыкальные жанры» учащиеся знакомятся на протяжении всех лет обучения в начальной школе. Наряду с освоением учащимися нового материала важной задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Многократное возвращение к данной теме и ее повторение обусловлены особенностями интеллектуального, психического развития детей с ОВЗ.

Одной из задач урока музыки в школе VIII вида является коррекция эмоционально – волевой сферы ребенка. Такие темы уроков как «Музыка – язык чувств», «Настроения и чувства в музыке» знакомят детей с *выразительными возможностями* музыки, с музыкальными произведениями, различными по своему характеру и настроению. Анализируя характер прослушанных произведений, особое внимание необходимо уделять роли таких средств музыкальной выразительности в создании образа как *мелодия, ритм, темп, динамические оттенки*.

Важным средством музыкальной выразительности является *тембр*. Как правило, фортепиано – это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Школьники в возрасте

8 – 9 лет хорошо различают звучание многих инструментов: балалайки, скрипки, трубы, флейты. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности. Целесообразно привлекать детей к определению звучания тех или иных инструментов при прослушивании симфонических произведений. Знакомство с тембрами представлено в темах «Музыкальные инструменты», «Инструменты народного оркестра».

Музыкальный материал для слушания в данной программе представлен произведениями русских, зарубежных и советских композиторов, отличающихся доступностью, жанровым разнообразием, яркостью, красочностью музыкального образа. Исходя из степени подготовленности, уровня интеллектуального развития, а также личностных особенностей учащихся, музыкальный репертуар для слушания может быть изменен в зависимости от местных условий.

**Хоровое пение.** Дети способны не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее – петь. Известно, что хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело. На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Поэтому работа над *дикцией* является основной формой работы на уроках музыки в начальной школе. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы).

Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста. Можно рекомендовать ряд попевок, состоящих из 3 -5 звуков, в диапазоне от *примы* до *терции* на слоги: лю, ду, лё, ми, мэ, ма, му, ди, да, ра и др.

Перед исполнением песен важная роль отводится подготовке голосового аппарата к пению, т.е. *распеванию*.

Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации способствует развитию естественного, легкого звучания голоса.

Данная программа предполагает использование *логопедических распевок* и *логоритмических упражнений* на уроках музыки в начальной школе. Использование логопедических распевок, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха и т.д. существенно улучшает состояние речевой моторики детей. Необходимость включения логоритмических упражнений в коррекционно – образовательный процесс обусловлена ее высокой эффективностью для речевого развития, положительной эмоциональной окрашенностью, доступностью танцевально – ритмических движений, сопровождаемых скороговорками, чтением стихов, пением. С помощью таких распевок и упражнений у детей с нарушением интеллекта развивается моторика мелких мышц кисти, крупная моторика, формируется умение запоминать порядок движений, обогащается внимание, память, выразительность речи, произношение. Учитель музыки должен тесно

сотрудничать с логопедом, работающим с детьми в школе. Отбирая упражнения для распевания, учителю музыки необходимо учитывать рекомендации специалиста.

На уроке музыки актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинать каждый урок с жизнеутверждающей *валеологической песенки – распевки*, дающей позитивный настрой на весь день. Несложные добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, улучшают эмоциональный климат на уроке, подготавливают голос к пению.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Имеет место варьирование.

Программой предусмотрены валеологические песенки – распевки (О. Арсеновской), упражнения для развития голоса и музыкального слуха, а также коррекции речевых нарушений у детей начальной школы. Предлагаемый материал может использоваться в качестве рекомендуемого содержания, дополняться, изменяться. Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке *техники правильного дыхания*, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно.

Песенный репертуар, предусмотренный программой, включает в себя песни современных авторов и композиторов, а также отвечает целям и задачам обучения, возрастным возможностям и интересам детей, требованиям к художественной ценности музыки и слова.

Помимо рекомендованного программой репертуара, педагог может выбрать для разучивания и другие произведения. При выборе репертуара необходимо учитывать разнообразные условия, требования и обстоятельства, интересы детей. В репертуар каждого класса необходимо включать песни для исполнения на школьных концертах и праздниках.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном и в удобной для детей тональности. За год обучения дети разучивают от 10 до 15 песен.

**Игра на музыкальных инструментах.** По желанию учителя звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и т. д. На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой

инициативы, сознательных отношений между детьми. Именно поэтому в программе уделяется особое внимание этому разделу. Игра на детских музыкальных инструментах может быть как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел «пение», когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах.

**Музыкальная грамота.** Главное в младших классах – это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте), и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, порядок нот в гамме до мажор, графическое изображение нот. Вокальные попевки – упражнения следует петь как с текстом, так и с названием нот (с 3 – го класса), желательно без подыгрывания на инструменте (попевки на одном звуке: «Месяц май», «Небо синее» - муз. Е. Тиличевой, «Андрей – воробей – р.н.п. и др.) Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений).

Учащимся 1-х классов необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и ее ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или ударными инструментами. («Танцуй, малыш», «Ганцевальная ритмика» Т. Суворовой, «Коммуникативные танцы – игры для детей» А. Бурениной.)

#### ***Место учебного предмета в учебном плане***

Программа составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенного на изучение данного предмета в учебном плане АООП НОО (УО, вариант 1). Предмет «Музыка» изучается в 1 классе в объеме не менее 66 часов (I четверть – 18ч., II четверть – 14ч., III четверть – 18ч., IV четверть – 16ч.). В соответствии с учебным планом урок музыки в 1 классе проводится два раза в неделю по одному часу.

Реализация программы по учебному предмету «Музыка» проводится в урочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-диалог, урок-ролевая игра, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие. Так же, в зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы, используются уроки: доминантные, комбинированные, тематические, комплексные, интегрированные.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка и пение» обучающимися с интеллектуальной недостаточностью происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах.

**Предметные результаты** отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

Предметные результаты освоения адаптированной программы включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для предметной области «Музыка»:

- воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песня, танец, марш;

- отличать русское народное творчество от музыки других народов;
- уметь определять в музыкальном произведении основное настроение, разные части, выразительные особенности, наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- определять куплетную форму в песнях;
- различать короткие и длинные звуки, громкие и тихие звуки. Знать их названия и обозначения;
- различать звучания пройденных музыкальных инструментов, пение солиста и хора;
- владеть элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др.;
- знать имена композиторов; П.И. Чайковский, С. Прокофьев, Л. Бетховен, И. С. Бах, А. Вивальди, М. Глинки;
- исполнять чисто и выразительно попевки и песни, соблюдая певческую установку;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками;
- понимать элементарную запись ритма и простой интонации.

Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».

### **Форма проверки результатов освоения программы:**

индивидуальный,  
фронтальный опрос по разучиваемым песням,  
по материалам слушания музыки и музыкальной грамоте;  
музыкальные тесты.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Минимальный уровень ЗУН**

##### должны знать:

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох;
- начало пения и его окончание;
- различные темпы: медленно, быстро;
- силу звучания: тихо, громко;
- звучание инструментов: фортепиано, скрипка, баян, гитара, бубен, барабан, деревянные ложки;
- сильную долю в такте: марш, отмечая ее ударными инструментами.

##### должны уметь:

- правильно сидеть или стоять при пении;
- определять силу звучания: тихо, громко;
- петь только с мягкой атакой;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас;
- различать веселый и грустный характер музыки;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- двигаться в соответствии с характером музыки.

#### **Достаточный уровень ЗУН обучающихся**

##### должны знать:

- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

##### должны уметь:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;



- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне  $re1 — si1$ ; различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на бубне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

### 3. Содержание учебного предмета «Музыка»

#### *Пение*

- Формирование всех вокально – хоровых навыков.
- Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус.
- Постановка артикуляционных гласных звуков в последовательности *у, о, а, и, е, э*.
- Умение четко и коротко произносить согласные.
- Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч.
- Формирование у детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности и ровности) с сохранением индивидуальной красоты тембра голоса.
- Умение петь спокойно, без выкриков.
- Одновременное произнесение слов всем классом.
- Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения.
- Развитие диапазона  $re1 – si1$ .
- Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
- Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента:

- это небольшой диапазон голосов,
- затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии,
- общее недоразвитие,
- фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д.

В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

#### *Слушание музыки*

- Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.
- Представление о жанрах: песня, танец, марш.
- Ознакомление с силой звучания: тихо, громко.
- Ознакомление с различными темпами: быстрый, медленный.
- Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка, баян, гитара, труба.
- Развитие умения определять на слух тембры детских музыкальных инструментов: бубен, маракасы, погремушка, барабан, деревянные ложки, треугольник.
- Определение сильной доли в такте: марш, вальс, полька.

- Представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки: музыка выражает чувства человека, изображает картины природы.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям для слушания, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений.

Раздел *«Элементы музыкальной грамоты»* содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

**1. Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**2. Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**3. Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский,

мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

<b>Содержательные линии</b>		
№ п/п	Разделы, темы	2 кл.
1.	Музыка в жизни человека.	13 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	17 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	4 ч.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34 ч</b>

#### Содержание программного материала

**Тема года «Три кита» (34 часа)**

- 1. Три кита. Эти разные марши. (7 часов)**
- 2. Осень в музыке. (2 часа)**
- 3. Три кита. Танец. (7 часов).** Выразительность и изобразительность в музыке. Начинаем перепляс. Полька. Вальс. На балу. Новогодний хоровод.
- 4. Песня – главный кит. (10 часов).** Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.
- 5. Песенность, танцевальность, маршевость. (8 часов).** Основные средства музыкальной выразительности. Где мы встречаем марш, танец, песню. Знакомство с оперой, балетом. Шире круг, музыка живет. Давайте устроим большой хоровод. Здравствуй, лето. Урок-концерт.

#### 4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Часов		Название темы/урока
План	Дата	
7		<b>Три кита. Марш</b>
<b>03.09</b>		Три кита музыки
<b>10.09</b>		Марш (военный, походный)
<b>17.09</b>		Спортивный марш.
<b>24.09</b>		Игрушечный марш.
<b>01.10</b>		Марш в сказке.

08.10	Детский марш.
15.10	Путешествие по маршам.
2	<b>Осень в музыке</b>
22.10	Осень в музыке. (Праздник осени)
29.10	Урок-концерт.
7	<b>Три кита. Танец</b>
12.11	Танец. Начинаем перепляс.
19.11	Полька. Потанцуй со мной, дружок.
26.11	На балу. Старинные танцы.
03.12	Вальс, вальс, вальс.
10.12	Край ты мой любимый.
17.12	Новогодний хоровод.
24.12	Урок-концерт
10	<b>Песня – главный кит</b>
14.01	Муз.Конфитюрбург (балет Щелкунчик). Добрый праздник среди зимы.
21.01	Песня-главный кит. Протяжность – особенность русских народных песен.
28.01	Кто исполняет музыку?
04.02	Симф.сказка «Петя и волк»
11.02	Музыкальный театр.
18.02	День защитника Отечества.
25.02	«Скажем спасибо».
03.03	Мамин день.
10.03	Весенняя сказка «Снегурочка»
17.03	Урок-концерт.
8	<b>Маршевость, танцевальность, песенность</b>
31.03	За окном у нас апрель.
07.04	Марш, танец, песня перерастают в маршевость, танцевальность, песенность.
14.04	Где мы встречаем марш, танец, песню. Муз.конфитюрбург.
21.04	Берегите родную природу. Урок-концерт
28.04	Шире круг, музыка зовёт! Урок-концерт
12.05	Давайте, устроим большой хоровод! Урок-концерт
19.05	Здравствуй, лето! Урок-концерт
26.05	Урок-концерт (заключительный)

## Приложение

### РЕПЕРТУАР ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### *Упражнения для развития голоса и музыкального слуха*

«Доброе утро» - муз. О. Арсеновской.

«Трямди –песенка» - муз. О. Арсеновской.

«В огороде зайныка» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.

«Цветики» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.

«Зайка» - р.н.мел., обр. А. Александрова, сл. Т. Бабаджан.

«Сорока –сорока» - р.н. прибаутка.

«Зайка» - муз. В.Карасевой, сл. Н. Френкель.

«Тучка –сердючка» - муз. и сл Л. Олифиновой.

«Паровоз» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель и др.

### ***Логопедические распевки***

- «Колыбельная» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.  
«Снежинки» - муз. и сл. О. Боромыковой.  
«Морские волны» - муз. О. Боромыковой, сл. С. Хыдорова.  
«Чемоданы собираем» - муз. и сл. О. Боромыковой.  
«Жук» - муз. и сл. О. Боромыковой.  
«Рыбка» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

### ***Логоритмические упражнения***

- «Гном» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Мяч» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Это я» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Умывалочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Платье» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Брюки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Тапки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.  
«Ботинки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

### ***Музыкальный материал для пения***

#### **Первая четверть**

- «Осенняя песенка» - муз. Д. Васильева – Буглая, сл. А. Плещеева.  
«Все новое у нас» - муз. Г. Струве, сл. В. Викторова.  
«Веселый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.  
«Маленький дождик» - муз. и сл. А. Ярановой.  
«Мы начинаем учиться» - муз. и сл. М. Васильевой и др.

#### **Вторая четверть**

- «Дождик» - муз. и сл. О. Арсеновской.  
«Отличное настроение» муз. и сл. Л. Старченко.  
«Когда зимы пора придет» - муз. и сл. Н. Фукаловой.  
«Под новый год» - муз. Т. Зарицкой, сл. Н. Шумлина.  
«Колыбельная» - муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой и др.

#### **Третья четверть**

- «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского.  
«Зимовка» - муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского.  
«В стране игрушек» муз. В. Запольского, сл. В. Шумилина.  
«Веселый дождик» - муз. и сл. Е. Курячий.  
«Лесной оркестр» - муз. и сл. Е. Курячий и др.

#### **Четвертая четверть**

- «Мы рисуем голубя» - муз. О. Шугаева, сл. М. Лисича.  
«Солнечная песенка» - муз. Т. Бочковской, сл. Ю. Забутова.  
«Песенка о дружбе» муз. и сл. Н. Головыриной.  
«Музыканты» - нем. н. п., сл. Т. Тютюнниковой и др.

#### ***Дополнительный материал:***

- «Песня о школе» - муз. М. Иорданского, сл. В. Семеркина.  
«Золотая осень» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.  
«Петушок» - р.н.п.  
«Зайка» - р.н.п.  
«Зарядка» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.  
«Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева.  
«На зеленой на лужайке» - муз. О. Комарницкой, сл. А. Прокофьева.  
«Во поле береза стояла» - р.н.п.

«А я по лугу» - р.н.п.  
«Веселые гуси» - укр. н.п.  
«Тень – тень» - р.н.п., обр. В. Калиникова и др.(на выбор учителя)

### ***Музыкальные произведения для слушания***

«Арабский танец» - муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».  
«Марш» - муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».  
«Детский альбом» - муз. П. Чайковского (по выбору).  
«Крокодил и чебурашка» - муз. И. Арсеева.  
«Мальчики пляшут» - муз. И. Арсеева.  
«Девочки танцуют» - муз. И. Арсеева.  
«Осенняя песнь» - муз. П. Чайковского.  
«Мишке спать пора» - муз. Ф. Надененко, сл. Т. Волгиной.  
«Полька – Анна» муз. И. Штрауса.  
«Солдаты маршируют» - муз. И. Арсеева.  
«Вальс» - муз. С. Майкапара.  
«Вальс» - муз. А. Гречанинова.  
«Солдатский марш» - муз. Р. Шумана.  
«Полька» - муз. М. Глинки.  
«Солнышко», «Дождик» муз. Е. Тиличеевой.  
«Трубоч и эхо» - муз. Д. Кабалевского.  
«Дедушка и внук» - муз. И. Арсеева.  
«Подснежник» - муз. П. Чайковского.  
«Полет шмеля» муз. Н. Римского – Корсакова.  
«Длинноухие персонажи» - муз. К. Сен – Санса. и др.

### ***Материально – техническое обеспечение образовательного процесса***

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка и пение в I классе» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка и пение в I классе» включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

### **Печатные пособия:**

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: ноты и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д.

### **Информационно-коммуникационные средства обучения:**

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);

- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

**Технические средства обучения** (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- DVD.

**Учебно-практическое оборудование:**

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов:

бубен;

бубенцы;

колокольчики;

кастаньеты;

ритмические палочки;

ручной барабан;

ксилофон;

ложки (музыкальные ложки);

маракас;

металлофон;

погремушки;

треугольник;

- театральные реквизит (костюмы, декорации и пр.).

Учебные аудитории должны быть оборудованы звукоизоляцией.

**Список используемой литературы:**

1. Бгажнокова И. М. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: «0 -4классы» - М.: Просвещение, 2006.
2. Бырченко Т. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» - М.: Композитор, 1993.
3. Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2010.
4. Дмитриева Л. Г., Червоиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе» - М.: Академия, 2000.
5. Измestьева Ю. Д. «Музыка» - Волгоград: Учитель, 2004.
6. Коровина Т. «Сказка в творчестве Н. А. Римского – Корсакова» - М.: Музыка, 1987.
7. Крюкова В. В. «Музыкальная педагогика» - Ростов н/Д.: Феникс, 2002.
8. Португалов К. П. «Серьезная музыка в школе» - М.: Просвещение, 1980.
9. Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран» - М.: Музыка, 1988.
10. Прохорова И. «Советская музыкальная литература» - М., Музыка, 1987.

11. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» - М.: ГНОМ и Д, 2001.
12. Смирнова Э. «Русская музыкальная литература» - М.: Музыка, 1983.
13. Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001
14. Фрид Э. Л. «Русская музыкальная литература» - Ленинград: Музыка, 1978.
15. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.
16. Евтушенко И.В. Пение и музыка//Программа для 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.:Просвещение, 1999.
17. Евтушенко И.В. Музыка и пение//Программа подготовительного класса коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение, 1999.