

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа с. Кышик»

Рекомендовано МО
учителей старших классов
протокол №1 от 31.08.2023г.
Руководитель МО Скрипунова Е.А.

Приложение
к ООП ООО
МКОУ ХМР СОШ с.Кышик
на 2023-2024 учебный год,
утвержденной приказом
МКОУ ХМР СОШ с.Кышик
№ 335-0 от 31.08.2023г.

Рабочая программа

по музыке
МКОУ ХМР СОШ с. Кышик

8 класс
срок реализации 1 год

Составитель
Долгушина А.Н.
Учитель музыки и МХК

2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» (личностные, метапредметные и предметные)
3. Содержание учебного предмета «Музыка».
4. Календарно-тематическое планирование

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена в соответствии:

1.1.1. с нормативными правовыми документами федерального уровня:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации»
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 29 декабря 2014 года № 1644, от 31 декабря 2015 года № 1577)
- Федеральным базисным учебным планом, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 марта 2004 г. №1312;
- Концепцией духовно- нравственного развития и воспитания гражданина России;
- Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, программы «Искусство. Музыка. 5-9 классы» авторов Т.И.Науменко, В.В.Алеева, рекомендованных Минобрнауки РФ (М.: Просвещение)

1.1.2. с нормативными правовыми документами уровня образовательной организации:

- Уставом МКОУ ХМР СОШ с. Кышик;
- Основной образовательной программой основного общего образования;
- Положением о рабочей программе

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи программы:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка».

Рабочая программа по музыке для 8 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «История».

Изучение музыки как вида искусства в 8 классе направлено на достижение следующей *цели*: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других видов искусства.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 8 класса введен региональный компонент в части урока (вокальное исполнение, слушание музыки). При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы;

метод игры.

Виды музыкальной деятельности.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение обучающихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Место предмета «Музыка» в учебном плане. В соответствии с учебным планом ООП ООО в 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 35.

Виды контроля:

- вводный, текущий, тематический, итоговый; фронтальный, комбинированный, устный, с применением ДОТ, цифровых ресурсов и образовательных платформ.

Формы (приемы) контроля:

самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Формы промежуточной аттестации: творческий проект, викторина, тестирование, защита реферата, участие в концерте и т.д., а также среднее арифметическое результатов четвертных аттестаций (округление результата как среднее арифметическое четвертных оценок; определяющее значение могут иметь оценки за четверти, на которые отводилось учебной программой больше времени, а не четверти с применением дистанционных технологий).

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» (личностные, метапредметные и предметные)

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности обучающихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Обучающиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других обучающихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Обучающиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Обучающиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Обучающиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

ИКТ-компетентности обучающихся:

Обращение с устройствами ИКТ

Обучающиеся научатся:

- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- входить в информационную среду образовательной организации, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.

Фиксация изображений и звуков

Обучающийся научится:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;

Создание музыкальных и звуковых сообщений

Обучающийся научится:

- использовать звуковые и музыкальные редакторы;
- использовать клавишные и кинестетические синтезаторы;
- использовать программы звукозаписи и микрофоны.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать музыкальные редакторы, клавишные и кинестетические синтезаторы для решения творческих задач.

Коммуникация и социальное взаимодействие

Обучающийся научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;

Обучающийся получит возможность научиться:

- взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:

Обучающийся научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект.

В результате изучения музыки обучающийся должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов,

музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- *формированию* у обучающихся представлений о художественной картине мира;
 - *овладению* ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
 - *обобщению* получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
 - *расширению* и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
 - *совершенствованию* умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с обучающимися, с учителем;
 - *формулированию* собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
 - *приобретению* умения и навыков работы с различными источниками информации.
- Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:
- *овладению* обучающимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
 - *определению* сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
 - *совершенствованию* умений координировать свою деятельность с деятельностью обучающихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить обучающимся 8 класса возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

По окончании 8 класса обучающиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве

сети Интернет.

Обучение музыкальному искусству в 8 классе должно обеспечить обучающимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Знать/понимать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр

Обучающиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, на родная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

3. Содержание учебного предмета «Музыка» (8 класс) , 35 часов в год

Тематика предполагает межпредметные связи, интеграцию с историей, литературой, краеведение. В начале года обучающиеся знакомятся с музыкой народов мира, устанавливают взаимосвязь между разными видами искусства. Далее – ознакомление с древнерусской музыкальной культурой, зарождением театра и светской музыки, Петровскими реформами, духовной музыкой, музыкальной жизнью России 17-19 веков, золотым фондом русской классики, романтиками, этапами советской музыки, музыкальной культурой Тюменского севера, многообразием современной популярной музыки. Темы по современной эстраде предполагают самостоятельную работу

обучающихся (сообщения, рефераты, презентации). В конце года обучающиеся знакомятся с западно-европейской музыкой, проводят исторические параллели на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Музыкальное искусство народов мира. Музыкальное искусство Африки, Латинской Америки, Северной Америки, Востока. Театр Японии.

Музыкальное искусство Древней Руси. Народная и церковная музыка Др.Руси. Скоморошество. Зарождение рус.муз.театра. Пещное действо. Вертеп.

Музыкальное искусство России 17-18 веков. Русская музыка 17-18 веков. Реформы Петра 1 в области культуры и искусства. Зарождение светской музыкальной культуры в России. XVII. Хоровая музыка. Партесные концерты. Кант. Литургия. Русская музыка XVIII века. Реформы Петра I. Духовые оркестры. Радуйся, Росско Земле – Кант на заключение Ништадтского мира, 1721; Орле Российский – кант в честь Полтавской Победы, XVIII в; Влияние западно-европейской музыки. Хоровая музыка Д.Бортнянского; Знаменные распевы; Русская комическая опера 18 века.

Музыкальное искусство России 19-20 веков.. Муз.жизнь России 19 века. Русская опера. М.И.Глинка. Основоположник русской классической музыки. Музыкальная жизнь России 60-х годов XIX века. Возникновение русской нац. композиторской школы Могучая кучка. Музыкальный портрет в творчестве Мусоргского. Музыкальный пейзаж в творчестве Чайковского. Исторический жанр в музыке Чайковского. "Торжественная увертюра 1812". П.И.Чайковский – основоположник русского классического балета. Русские романтики 19 века. Эпоха романтизма и русский классический романс. (Гурилёв, Алябьев, Варламов). Музыкальный сказочник – Н.А.Римский-Корсаков.

Музыкальное искусство России 19-20 века. Советская музыка XX века (этапы развития, довоенный период). Музыкальная культура Тюменского севера в послеоктябрьский период (красные чумы, лодки). Русский эмигрант С.Рахманинов.

Музыка Великой Отечественной войны. Тема борьбы за мир в послевоенной советской музыке. Тюменское хоровое общество, областная филармония, праздники и дни сов.музыки, просвет. поездки композиторских групп, гастроли на буровых, молодежных стройках, в клубах.

Батальный жанр в музыке Шостаковича "Ленинградская симфония". Истор.жанр в музыке С.Прокофьев.Кантата "Александр Невский". Цвет и музыка в творчестве А.Скрябина. Симф.поэма "Прометей".

Музыка России 60-70-х годов. Авторская песня. ВИА. Дискотека. Рок и поп-музыка.

Музыкальное искусство России 21 века. Современное музыкальное искусство России. Современная музыкальная культура ХМАО. Развитие музыкальных фестивалей, праздников, конкурсов, театров в ХМАО.

Примерный художественный материал. Изучение произведений разных жанров и стилей отечественного искусства в сопоставлении зарубежного. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

«Зарубежное музыкальное искусство» – завершающий этап музыкального обучения по данной программе. Тематика посвящена Западно-европейской музыке и также является переходом к урокам МХК или его заменой. Основные стилистические течения и

направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание. Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания. Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XIV — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов. Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. В введении обучающиеся обобщают знания полученные на других предметах по первобытной музыке, античному искусству. В течение года обучающиеся проводят исторические параллели в развитии западно-европейской и русской музыки, изучают особенности направлений, стилевое многообразие зарубежного музыкального искусства 20 века (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм, авангард, модернизм и др.), наиболее яркое творчество их представителей, взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки в ХМАО, выражают свои личные музыкальные впечатления в форме устных выступлений и высказываний, эссе, рецензий.

Средневековая западно-европейская музыка. Светская и церковная. Странствующие музыканты. Возрождение. (Люли, Монтеверди, Перголези). Странствующие музыканты. Средневековые образы в музыке 20 века. К.Орф "Кармина Бурана", Гребенщиков "Город золотой", Тухманов "Из вагантов"

Музыка Барокко. (А.Корелли, Ж.Рамо, Г.Пёрселл, Скарлатти) Музыка Генделя, Баха Вивальди «Времена года» (на сценах ХМАО). Альбиниони "Адажио".

Музыка классицизма. Музыка Глюка, Гайдна, Моцарта, Бетховена на сценах ХМАО.

Музыка романтизма. Обращение к фольклору. Музыка Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини на сценах ХМАО. «Шопенианы» в ХМАО. Музыка Берлиоза, Брамса, Вагнера, Вебера, Грига, Мейербера, Мендельсона) на сценах ХМАО. Музыка Франции XIX в. (Ж.Бизе, Ш.Гуно, Делиб, К.Сен-Сан). Музыка Чехии XIX в. (Дворжак, Малер, Сметана). И.Штраус - «король» вальса. Музыка Италии XIX в. (Беллини, Верди, Пучинни, Россини)

Реализм в музыке. Импрессионизм. К.Дебюсси, М.Равель.Веризм. Экспрессионизм. Нововенская школа. Шенберг, Берг, Веберн. Неоклассицизм. П.Хиндемит. Модернизм. Музыкальный авангард. Авангардная музыка в ХМАО.

Виды современной музыки в мире.

Современная эстрадная музыкальная культура.

Слушание музыки: Григорианские хоралы; Г.Дюфай, месса «Вооруженный человек»; Дж.Палестрина; О.Лассо, «Эхо»; Жоскен Дебре» К.Монтеверди «Орфей» Г.Шютц; Г.Пёрселл; А.Корелли; К.Монтеверди; Ж.Люлли; Г.Гендель «Музыка на воде»; А.Вивальди «Времена года»; И.Бах «ХТК», «Шутка»; Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика»; Й.Гайдн «Прощальная симфония»; В.Моцарт «Реквием»; Л.Бетховен «К Элизе», «Аппассионата», Лунная соната», Героическая симфония; Ф.Шуберт Музыкальный момент, Аве Мария, Серенада; Р.Шуман «Всадник»; Ф.Шопен Революционный этюд, Польская фантазия, Ноктюрн, Вальс «Бриллиант»; Н.Паганини «Каприз»; Ф.Лист «Венгерская рапсодия»; Вальсы И.Штрауса; К.Дебюсси; М.Равель; А.Шёнберг; А.Берг; А.Веберн; П.Хиндемит;

4. Календарно-тематическое планирование

Часы		Название темы/урока
План	Дата	
6		Музыкальное искусство народов мира
		Повторение изученного в 7 классе.
		Муз.искусство народов мира. Муз. искусство Африки
		Муз. искусство Латинской Америки
		Муз. искусство Северной Америки. Джаз
		Муз. искусство Востока. Театр Японии.
		Музыкальная викторина. Обобщение
3		Музыкальное искусство Древней Руси
		Народная и церковная музыка Др.Руси.
		Скоморошество. Зарождение рус.муз.театра. Пещное действо. Вертеп.
		Музыкальная викторина. Обобщение
5		Музыкальное искусство России 17-19 веков
		Русская музыка 17-18 веков. Реформы Петра 1. Русская комическая опера.
		Муз.жизнь России 19 века. Могучая кучка. Русская классическая опера Глинки. Творчество Мусоргского.
		Муз. пейзаж (Времена года), истор. жанр (Торжественная увертюра 1812) в музыке Чайковского.
		Русские романтики 19 века
		Музыкальная викторина. Обобщение
6		Музыкальное искусство России 20 века
		Советская музыка 20 века (этапы развития, довоенный и послевоенный период).
		Творчество С.Рахманинова
		Батальный жанр в музыке Шостаковича "Ленинградская симфония"
		Истор.жанр (С.Прокофьев.Кантата "Александр Невский")
		Цвет и музыка в творч. А.Скрябина. Симф.поэма "Прометей"
		Музыкальная викторина. Обобщение
2		Музыкальное искусство России 21 века
		Соврем. муз. искусство России. Рок и поп-музыка.
		Музыкальная викторина. Обобщение.
13		Зарубежное музыкальное искусство
		Средневековая западно-европейская музыка. Светская и церковная. Странствующие музыканты. Возрождение.
		Средневековые образы в музыке 20 века. К.Орф "Кармина Бурана", Гребенщиков "Город золотой", Тухманов "Из вагантов"
		Музыка барокко.Гендель,Альбинони "Адажио".Вивальди "Времена года".
		Творчество И.С.Баха
		Музыка классицизма. Творчество Моцарта
		Творчество Бетховена
		Муз. романтизм. Шуберт.Шуман.Лист. Шопен
		Импрессионизм.

	Муз.авангард.Модернизм. Экспрессионизм
	Классика в современном мире. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/
	Совр.эстр.заруб.музыка. Виды современной музыки
	Итоговый урок.
	Обобщение.

ИТОГОВ 35 часов