

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа с. Кышик»

Рекомендовано МО
учителей старших классов
Протокол № 1 от 31.08.2023
Руководитель МО Скрипунова Е.А.

Приложение
к АООП ООО (ЗПР)
МКОУ ХМР СОШ с. Кышик
на 2023-2024 учебный год,
утвержденной приказом
МКОУ ХМР СОШ с. Кышик
№ 335-О от 31.08.2023

Адаптированная рабочая программа
для обучающихся с ЗПР
(задержка психического развития)
по литературе

МКОУ ХМР СОШ с. Кышик

8 класс

Срок реализации 1 год

Составитель:

Батяева Эльза Николаевна,
учитель русского языка и литературы,
МКОУ ХМР СОШ с.Кышик

2023 г.

Содержание.

- 1) Пояснительная записка
- 2) Планируемые результаты освоения учебного предмета
- 3) Содержание учебного предмета
- 4) Календарно-тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по литературе составлена в соответствии:

1.1.1. с нормативными правовыми документами федерального уровня:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации»
 - Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 29 декабря 2014 года № 1644, от 31 декабря 2015 года № 1577)
 - Приказом Министерства просвещения РФ от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»
 - Федеральным базисным учебным планом, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 марта 2004 г. №1312;
 - Концепцией духовно- нравственного развития и воспитания гражданина России;
 - примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской и примерной программ по литературе для 8 класса (Программа по литературе для общеобразовательных организаций 5-9 классы). Под редакцией В.Я.Коровиной. Авторы: В.Я.Коровина., В.П.Журавлев., В.И.Коровин М.: Просвещение. 2017г), допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, которая полностью соответствует новым образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК;
- с нормативными правовыми документами уровня образовательной организации:*
- Уставом МКОУ ХМР СОШ с. Кышик;
 - Адаптированной основной образовательной программой основного общего образования (ЗПР);
 - Положение о рабочей программе

Изучение литературы для обучающихся с задержкой психического развития в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- овладение умениями анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

Изучение литературы в школе позволяет обучающимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать

литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей.

Таким образом, определяются основные **цели и задачи** литературного образования в 8 классе:

1. Осмысление литературы как особой формы культурной традиции.
2. Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.
3. Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.
4. Формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.
5. Совершенствование навыков грамотной устной и письменной речи.
6. Развитие потенциальных творческих способностей школьников.

Место предмета «Литература» в учебном плане. В соответствии с учебным планом ООП ООО в 8 классе на учебный предмет «Литература» отводится 70 часов (из расчета 2 часа в неделю). Количество часов в год – 70.

Программой предусмотрено проведение:

- классных сочинений – 2
- домашних сочинений – 3

Освоением курса программы по литературе в 8 классе считается успешное прохождение **промежуточной аттестации**.

Промежуточная аттестация по литературе будет проходить в форме контрольного итогового тестирования, составленного на основе изученного в 8 классе материала в том числе с применением ДОТ.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература» являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература» в 8 классе, являются:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (3 часа)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 часа)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. весть как жанр древнерусской литературы (начальные, представления).

Из литературы XVIII века (2 часа)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (54 часа)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (раз-пи те представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженности. и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (8 часов)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

| Дата план | Дата факт | № раздела/урока | Название раздела/темы урока | Примечания |
|--|-----------|-----------------|---|------------|
| Введение (1ч.) | | | | |
| | | 1. | Русская литература и история. | |
| Раздел 1. «Устное народное творчество» (2ч.) | | | | |
| | | 2. | Лирическая песня. Историческая песня. | |
| | | 3. | Частушки. Предания. | |
| Раздел 2. «Из древнерусской литературы» (1ч.) | | | | |
| | | 4. | «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». | |
| Раздел 3. «Из литературы XVIII века» (3ч.) | | | | |
| | | 5. | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. | |
| | | 6. | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». | |
| | | 7. | <i>РР Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».</i> | |
| Раздел 4. «Из литературы XIX века» (35ч.) | | | | |
| | | 8. | И.А. Крылов «Обоз» | |
| | | 9. | К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака» | |
| | | 10. | А.С. Пушкин. «История пугачевского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка». | |
| | | 11. | «Капитанская дочка» А.С. Пушкина как реалистический исторический роман. | |

| | | | | |
|--|--|-----|---|--|
| | | 12. | Система образов и образ главного героя в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | |
| | | 13. | Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой в романе «Капитанская дочка». | |
| | | 14. | Образ предводителя народного восстания и его окружения в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | |
| | | 15. | Особенности содержания и структуры романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | |
| | | 16. | <i>РР Подготовка к домашнему сочинению по произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка».</i> | |
| | | 17. | Лирика любви и дружбы в поэзии А.С. Пушкина. | |
| | | 18. | Человек и природа в поэзии А.С. Пушкина. | |
| | | 19. | <i>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.</i> | |
| | | 20. | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. | |
| | | 21. | Образ лирического героя в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | |
| | | 22. | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | |
| | | 23. | <i>РР Творческая работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».</i> | |
| | | 24. | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. | |
| | | 25. | Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. | |
| | | 26. | Образ Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | |
| | | 27. | Сюжет и композиция комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | |
| | | 28. | <i>РР Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».</i> | |
| | | 29. | Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». | |
| | | 30. | <i>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.</i> | |
| | | 31. | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: сюжет и герои. | |
| | | 32. | Средства создания комического в романе «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. | |
| | | 33. | Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. | |
| | | 34. | Проблематика и поэтика в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений». | |
| | | 35. | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: проблемы и герои. | |
| | | 36. | Особенности композиции и поэтика рассказа Л.Н. Толстого «После бала». | |
| | | 37. | <i>РР Сочинение-рассуждение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».</i> | |
| | | 38. | Поэзия родной природы. Пушкин, Лермонтов, Фет, Тютчев, Майков – певцы родной природы. | |

| | | | | |
|---|--|-----|---|--|
| | | 39. | <i>РР Поэзия родной природы. Пушкин, Лермонтов, Фет, Тютчев, Майков – певцы родной природы. Анализ лирического стихотворения.</i> | |
| | | 40. | А.П. Чехов. Рассказ «О любви». | |
| | | 41. | «О любви» А.П. Чехова: «Футляр» ложно понимаемого долга. | |
| | | 42. | <i>Контрольная работа по произведениям XIX века.</i> | |
| Раздел 5. «Из литературы XX века» (20ч.) | | | | |
| | | 43. | А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»: история счастливой любви. | |
| | | 44. | А.А. Блок .«Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. | |
| | | 45. | О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса». | |
| | | 46. | <i>РР Творческая работа по произведениям А.И. Куприна, А.А. Блок, О.Э. Мандельштама.</i> | |
| | | 47. | М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. | |
| | | 48. | И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. | |
| | | 49. | Журнал «Сатирикон». | |
| | | 50. | Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. | |
| | | 51. | М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. | |
| | | 52. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | |
| | | 53. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | |
| | | 54. | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин: человек и война». | |
| | | 55. | Образ главного героя в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». | |
| | | 56. | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства. | |
| | | 57. | <i>Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.</i> | |
| | | 58. | А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. «Неудачница». | |
| | | 59. | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. | |
| | | 60. | Поэты русского зарубежья о Родине. | |
| | | 61. | <i>РР Русские поэты XX века, поэты русского зарубежья о Родине. Анализ стихотворения.</i> | |
| | | 62. | <i>Контрольная работа по произведениям XX века.</i> | |
| Раздел 6. Из зарубежной литературы (6ч.) | | | | |
| | | 63. | Уильям Шекспир. Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта». | |
| | | 64. | У. Шекспир. Сонеты. | |
| | | 65. | <i>Итоговая контрольная работа по курсу литературы за 8 класс.</i> | |
| | | 66. | Ж-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». | |
| | | 67. | В. Скотт. «Айвенго». | |
| | | 68. | Д.Д. Сэлинджер. Отрывок из романа «Над пропастью во ржи». | |
| Повторение изученного в 8 классе (2ч.) | | | | |

| | | | | |
|--|--|-----|------------|--|
| | | 69. | Повторение | |
| | | 70. | Повторение | |