

**муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа с. Кышик»**

Рекомендовано МО
учителей старших классов
протокол №1 от 31.08.2023г.
Руководитель МО Скрипунова Е.А.

Приложение
к ООП СОО (ФГОС СОО)
МКОУ ХМР СОШ с.Кышик
на 2023-2024 учебный год,
утвержденной приказом
МКОУ ХМР СОШ с.Кышик
№ 335-0 от 31.08.2023г.

Рабочая программа

по элективному курсу «МХК»
МКОУ ХМР СОШ с. Кышик

10 класс

срок реализации 1 год

Составитель
Долгушина А.Н.
Учитель музыки и МХК

2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «МХК»
3. Содержание учебного предмета «МХК».
4. Календарно-тематическое планирование

Приложение (УМК)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по МХК составлена в соответствии:

1.1. с нормативными правовыми документами федерального уровня:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации»
- ФГОС СОО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями от 29.12.2014 №1645, от 31.12.2015 г. № 1578, от 29.06.2017 № 613)
- Федеральным базисным учебным планом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004 №1312;
- Концепцией преподавания предметной области «Искусство» (утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.12.2018, от 25.11.2019 №635)
- Примерной программой среднего общего образования по мировой художественной культуре для 10-11 классов Л.Г.Емохоновой на базовом уровне.

1.2. с нормативными правовыми документами уровня образовательной организации:

- Уставом МКОУ ХМР СОШ с. Кышик;
- Основной образовательной программой среднего общего образования (ФГОС СОО);
- Положением о рабочей программе

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых обучающимися.

Общая характеристика учебного предмета

Цель курса: систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории.

Учебный предмет «МХК» формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет обучающимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) обучающихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в

рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курсе X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «Художественная культура Проторенессанса».

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, планируется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора обучающихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, музыки, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Изучение мировой художественной культуры на уровне среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на **достижение следующих задач:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Место в учебном плане ООП СОО: 1 час в неделю, 35 часов в год.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Основной формой учебной работы является урок (-лекция, -беседа, -соревнование, - путешествие, -зачёт, -семинар, -встреча, -экскурсия) и самостоятельная деятельность обучающихся - домашнее задание (конкретное и творческое), ДОТ.

ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ обучающихся на уроках МХК.

Виды: текущий, промежуточный, итоговый.

Задачами проверки знаний является:

1. углубление и закрепление знаний,
2. расширение знаний и развитие речи обучающихся,
3. обучение самостоятельности,
4. активизация творческого мышления.

Виды и формы проверки знаний направлены:

- 1) на развитие самостоятельной когнитивной деятельности обучающихся (зачет и семинар с игровыми элементами, реферат);
 - 2) на развитие внимания, памяти (проверочные карточки, кроссворд, тест, викторина, в т.ч. с ДОТ);
 - 3) на развитие воображения (аукцион, в т.ч. с ДОТ);
 - 4) на развитие аналитических способностей (кроссворд, тест, ребус, в т.ч. с ДОТ);
 - 5) на развитие речи обучающихся (культурологическая игра, зачет и семинар с игровыми элементами);
 - 6) на проверку знаний фактического материала (зачет, олимпиада, тест, викторина, проверочные карточки, в т.ч. с ДОТ);
 - 7) на проверку умений оперировать фактическим материалом (викторина, тест, кроссворд, реферат, в т.ч. с ДОТ).
- Практически все задания имеют творческий характер и варьируемый уровень сложности.

Формы промежуточной аттестации: тестирование, проект, реферат и т.д., в т.ч. с ДОТ

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МХК»

(направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья).

В результате изучения мировой художественной культуры обучающийся должен:

Знать / понимать (включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися):

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь (включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания):

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для (представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач):

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МХК»

10 класс (35 часов)

Введение (1 час).

Художественная культура первобытного мира (4 часа).

Художественная культура Древнего мира (15 часов)

Художественная культура Средних веков (11 часов).

Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в средние века. (3 урока)

Обобщение (1 час)

Введение (1 час).

Художественная культура первобытного мира (4 часа).

Миф – основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. *Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.*

Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мира.

Зарождение искусства. Художественный образ. Наскальная живопись.

Геометрический стиль, орнамент. *Основа архитектурного первоэлемента. Комплексы Альтамыры и Стоунхенджа.*

Обобщение по культуре первобытного мира. Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТВ и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира (15 часов)

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).

Древний Египет. Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Ансамбль пирамид в Гизе. Наземный храм в Карнаке, Луксоре.

Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости.

Обобщение по худ.культуре Древнего Египта

Древняя Индия. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы Миру. Храм Кандарьяв Кхаджурахо. Скульптурный декор.

Буддистские культовые сооружения. Модель Вселенной Древней Индии. Рельеф Большой ступы в Санчи. Роспись в пещерных храмах. Ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев.

Древняя Америка. Храмовая архитектура индейцев Месамерики. Пирамида Солнца в Теотиуакане. Храм Уицилопочтли. Комплекс майя в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Крито-микенская культура. Декор – отражение мифа. (Кносский дворец. Дворец в Микенах.)

Древняя Греция. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Идеалы красоты в афинский акрополь. Парфенон. Эволюция греческого рельефа. (Храм Афины, Зевса.) Синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия.

Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.

Обобщение. Др.Индия, Др. Америка, Др.Греция.

Древний Рим. Особенности градостроительства. Общественные здания. Форум, Пантеон. Колизей. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Планировка римского дома. Фреска и мозаика – основные средства декора. Скульптурный портрет.

Раннехристианское искусство. Типы христианских храмов. Ротонда, базилика, мозаичный декор, христианская символика – иконография.

Обобщение по худ.культуре Древнего мира. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (11 часов).

Византия и Древняя Русь.

Искусство Византии. Центральнo-купольный храм Софии Константинопольской – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.

Топография и временная символика древнерусских крестово-купольных храмов. Киевская (София Киевская), Владимиро-Суздальская (церковь Покрова на Нерли),

Новгородская (церковь Спаса на Ильине) школы. *Стилистическое многообразие воплощения единого образа.*

Византийский стиль в мозаике и иконописи. (Сам. работа)

Московская архитектурная школа. Ансамбль Московского Кремля . Спаса - Андронников монастырь, Успенский и Архангельский соборы, храм Вознесения в Коломенском, – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Формирование московской школы иконописи. Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица").

Обобщение по художественной культуре Др. Руси.

Западная Европа

Дороманская культура. Каролингское возрождение.

Романская культура. Монастырская базилика - отображение жизни человека. Барельефы, фрески, витражи.

Готический собор как образ мира. Архитектура и скульптурный декор. Нотр-дам в Париже.

Готический стиль. Франция (Нотр дам в Шартре), Германия (собор в Кельне), Англия, (Вестминстерское аббатство), Испания, Италия (церковь Санта-Мария во Флоренции). Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова. Данте Алигьери «Божественная комедия»; Джотто, фресковая живопись капеллы в Падуе; Аллегория Бонауйти; Ян Ван Эйк, Алтарь «Поклонение Агнцу». Обобщение по худ. культуре Средних веков.

Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в средние века. (3 урока)

Китай. Мифологические и религиозно-нравственные представления в ансамбле храма Неба в Пекине. Взаимодействие Инь и Ян – основа китайской культуры.

Сплав философии и мифологии в садовом искусстве Японии. Райские сады. Сад камней. Чайный сад.

(2 урока).

Мусульманский образ рая в архитектуре мечетей и дворцов. Комплекс Регистана (Древний Самарканд). Голубая мечеть в Стамбуле. Архитектура дворцов арабской династии в Гранаде.

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация.

Обобщение (1 час)

4.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, МХК, 10 класс

| Часов | | Название темы/урока |
|-------|------|--|
| План | Дата | |
| 6 | | Худ.культура первобытного мира. |
| | | Введение в МХК. |
| | | Миф-основа ранних представлений о мире. |
| | | Славянские земледельческие обряды. |
| | | Зарождение искусства. Наскальная живопись. |
| | | Геометрический стиль, орнамент. |
| | | Обобщение |
| 15 | | Худ.культура Древнего мира |
| | | Месопотамский зиккурат |
| | | Древний Египет. Архитектура некрополей |
| | | Магия. Декор гробниц |

| | |
|-----------|--|
| | Обобщение |
| | Древняя Индия. Индуистский храм. Скульптурный декор. |
| | Буддистские культовые сооружения (ступа, пещерные храмы) |
| | Древняя Америка. Храмовая архитектура индейцев Месамерики |
| | Крито-Микенская культура. Декор – отражение мифа |
| | Древняя Греция. Греческий храм |
| | Скульптура Древней Греции |
| | Обобщение |
| | Древний Рим. Особенности градостроительства |
| | Планировка римского дома. Фреска и мозаика. Скульптурный портрет. |
| | Раннехристианское искусство. Ротонда, базилика, мозаичный декор, христианская символика, иконография. |
| | Обобщение |
| 10 | Худ.культура Средних веков |
| | Искусство Византии. Центрально-купольный храм Софии Константинопольской |
| | Топография и временная символика древнерусских крестово-купольных храмов. Киевская, владими́ро-суздальская, новгородская архитектурная школа |
| | Византийский стиль в мозаике и иконописи. |
| | Московская архитектурная школа. Ансамбль Московского Кремля. |
| | Формирование московской школы иконописи. |
| | Обобщение |
| | Западная Европа. Дороманская культура. Каролингское возрождение. |
| | Романская культура. Монастырская базилика |
| | Готический храм – образ мира. Архитектура и скульптурный декор |
| | Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс Нова. Ян Ван Эйк. Данте Алигьери |
| 4 | Худ.культура Дальнего и Ближнего Востока |
| | Китай. Храм Неба в Пекине. |
| | Сплав философии и мифологии в садовом искусстве Японии. |
| | Мусульманский образ рая в архитектуре мечетей и дворцов. Итоговое компьютерное тестирование за год. |
| | Обобщение |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА». 10 класс (35 часов). По программе Емохоновой Л.Г.

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания | Используемый материал учебника | Вопросы, задания, проектная деятельность | Задания в рабочей тетради | Планируемые результаты. |
|---|--|--------------|--|--------------------------------|--|---------------------------|---|
| | | | | Страницы учебника | | страницы | |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 ЧАСА) | | | | | | | - Знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры. - Понимать особенности языка различных видов искусства. - Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; |
| 1 | Миф — основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы. | 1 | Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. | 14-18 | 18 | | |
| 2 | Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа. | 1 | Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. | 19-23 | 23 | | |
| 3 | Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Геометрический орнамент. | 1 | Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж. | 23-29 | 29 | | |

| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 ЧАСОВ) | | | | | | | устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного |
|---|---|---|---|-------|----|---|--|
| Месопотамия (1 час) | | | | | | | |
| 4 | Месопотамский зиккурат — жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. | 1 | Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Эттеменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства. | 32-37 | 37 | 3 | |
| Древний Египет (2 часа) | | | | | | | |
| 5 | Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. | 1 | Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. | 38-43 | 43 | | |
| 6 | Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости. | 1 | Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей. | 44-49 | 49 | 4 | |
| Древняя Индия (2 часа) | | | | | | | |
| 7 | Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора. | 1 | Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. | 50-54 | 54 | 5 | |
| 8 | Буддийские | 1 | Культовые сооружения буддизма как символ космоса и | 55-59 | 59 | 6 | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|-------|----|-----|---|
| | культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия. | | божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. | | | | досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. |
| Древняя Америка (1 час) | | | | | | | |
| 9 | Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь. | 1 | Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке. | 60-67 | 67 | 7 | |
| Крито-микенская культура (1 час) | | | | | | | |
| 10 | Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа. | 1 | Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах. | 68-73 | 73 | 8,9 | |
| Древняя Греция (4 часа) | | | | | | | |
| 11 | Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов. | 1 | Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. | 74-79 | 79 | | |
| 12 | Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. | 1 | Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. | 79-84 | 84 | 10 | |
| 13 | Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики. | 1 | Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. | 84-88 | 88 | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---------|-----|-------|--|--|
| 14 | Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. | 1 | Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь. | 88-93 | 92 | 11 | | |
| Древний Рим (2 часа) | | | | | | | | |
| 15 | Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи. | 1 | Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. | 94-99 | 99 | 12-13 | | |
| 16 | Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора. | 1 | Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий. | 100-105 | 105 | 14 | | |
| Раннехристианское искусство (1 час) | | | | | | | | |
| 17 | Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика. | 1 | Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолей Констанции в Риме, Галлы Пластиции в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. | 106-11 | 111 | 15 | | |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 ЧАСОВ) | | | | | | | | |
| Византия и Древняя Русь (7 часов) | | | | | | | | |
| 18 | Византийский центрально- | 1 | Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. | 114-118 | 118 | 16 | - Знать основные виды и жанры искусства; изученные | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---------|---------|--------|--|
| | купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая символика. | | Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая символика крестово-купольного храма. | | | | направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры. |
| 19 | Топографическая и временная символика храма. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси. | 1 | Топографическая и временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. | 119-123 | 123 | 17-18 | - Понимать особенности языка различных видов искусства. |
| 20 | Византийский стиль в мозаичном декоре. | 1 | Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. | 123-126 | 126 | 20 | - Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; |
| 21 | Византийский стиль в иконописи. Икона. | 1 | Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богородицы Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. | 126-131 | 131 | 21 | устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; |
| 22 | Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас. | 1 | Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. | 132-135 | 134-135 | 22-23 | пользоваться различными источниками информации о мировой художественной |
| 23 | Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. Ренессансные черты в ансамбле | 1 | Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спа-со-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в | 135-140 | 140 | 19, 24 | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------|---|---|--|---------|-----|-------|---|--|
| | Московского Кремля. Новый тип шатрового храма. | | Коломенском. Дионисий. | | | | культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. | |
| 24 | Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев. | 1 | Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев. | 140-145 | 145 | 25-27 | | |
| Западная Европа (4 часа) | | | | | | | | |
| 25 | Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор. | 1 | Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. | 146-151 | 152 | 28 | | |
| 26 | Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах. | 1 | Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. | 152-158 | 158 | 29 | | |
| 27 | Готика. Готический храм — образ мира. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры. | 1 | Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. | 158-164 | 164 | 30 | | |
| 28 | Основные этапы развития | 1 | Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр- | 165-171 | 170 | 31-32 | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---------|-----|-------|
| | готического стиля. Региональные особенности готики. Франция. | | Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции. | | | |
| Новое искусство — Арс нова (3 часа) | | | | | | |
| 29 | Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе. | 1 | Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. | 172-178 | 178 | 33-34 |
| 30 | Аллегорические циклы Арс нова. | 1 | Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. | 178-184 | 184 | 34 |
| 31 | Специфика Арс нова на Севере. | 1 | Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте. | 184-189 | 189 | 35-37 |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 ЧАСА) | | | | | | |
| Китай (1 час) | | | | | | |
| 32 | Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. | 1 | Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. | 192-201 | 201 | 38 |
| Япония (1 час) | | | | | | |
| 33 | Японские сады как | 1 | Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские | 202-209 | 209 | 39-40 |

| | | | | | | | |
|--------------------------------|--|---|--|---------|-----|-------|--|
| | квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. | | сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото. | | | | |
| Ближний Восток (2 часа) | | | | | | | |
| 34 | Образ рая в архитектуре мечетей. | 1 | Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. | 210-216 | 216 | 41 | |
| 35 | Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. | 1 | Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде. | 216-225 | 225 | 42-43 | |

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

- Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура» 10-11 класс // Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10– 11 классы. – М.: «Просвещение», 2008.
- Л.Г. Емохонова. Мировая художественная культура. 10 кл. 2011 г. Академия
- Л.Г. Емохонова. Мировая художественная культура. 11 кл. 2011 г. Академия
- Уроки мировой художественной культуры для 9-11 классов. Себар Т.В. –М.,ТЦ «Сфера», 2000.
- МХК. Учебное пособие для студентов колледжей. Чернокозов Л.И., -Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 Учебник «Мировая художественная культура», (базовый уровень) 10 класс, Емохонова Л.Г., «Академия», 2007 год;

(УМК, список литературы)

- «Культура» из серии «Я познаю мир», М., АСТ, 1999 г.
- Справочник школьника. М., АСТ, 1996 г.
- Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., полит. издат, 1989 г.
- Диски: История искусств, Всеобщая история, МХК к учебнику Емохоновой, МХК 10-11 кл., Эрмитаж, шедевры русской живописи.
- Я познаю мир. Детская энциклопедия. Чудакова Н.В., Культура. -М., «ООО Фирма, АСТ,1997.
- Энциклопедия для детей. Искусство. -М., «Аванта+», 2001.
- Детская энциклопедия. Искусство. -М., «Педагогика»,1977.
- Я познаю мир. Детская энциклопедия. Андрионова И.А., Голицына И., Театр. -М., «ООО Фирма, АСТ», 2000.
- Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., 2005.
- Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия/В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
- Русская живопись: энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века/А.В.Степанов. – СПб., 2005.
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век/А.В.Степанов. – СПб., 2007.
- Энциклопедия искусства XX века/сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.
- Энциклопедия для детей. Искусство, - том 7 ,части 1, 2, 3. 2004 г. Аванта
- Энциклопедия для детей. Религии мира, - том 6 ,части 1, 2. 2004 г. Аванта
- Энциклопедия для детей. Страны. Народы. Цивилизации. - том 13. 2004 г. Аванта
- CDdisk Шедевры Русской Живописи 2001г. Кирилл и Мефодий
- CDdisk Художественная Энциклопедия Зарубежного Классического Искусства 2001 г. коминфо
- 2 CDdisk Большая Энциклопедия 2001г. Кирилл и Мефодий

- 2 CDdisk История Искусства 2003г. Кирилл и Мефодий
- CDdisk Мировая Художественная Культура 2003 г. Кирилл и Мефодий

Ресурсы в Интернете

<http://www.edu.ru> — Федеральный образовательный портал.

<http://www.artclassic.edu.ru> — Федеральный образовательный портал. Коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и пр.).

<http://www.artprojekt.ru/Menu.html> — Всемирная энциклопедия искусства.

<http://www.arts-museum.ru> — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

<http://www.tretyakovgallery.ru> — Государственная Третьяковская галерея.

<http://www.shm.ru> — Государственный Исторический музей.

<http://vmdpni.ru> — Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (ВМДПНИ).

<http://www.rublev-museum.ru> — Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева.

<http://www.hermitagemuseum.org> — Государственный Эрмитаж.

<http://rusmuseum.ru> — Русский музей (Санкт-Петербург).

<http://peterhofmuseum.ru> — Государственный музей-заповедник «Петергоф».

<http://www.tzar.ru> — Государственный музей-заповедник Царское Село.

<http://kuskovo.ru> — Музей «Усадьба Кусково».

<http://www.tsaritsyno.net> — Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно».

<http://www.museumot.com> — Музей игрушки (Сергиев Посад).

<http://www.dionisy.com> — Музей фресок Дионисия (Вологодская область, Кирилловский район, село Ферапонтово).

<http://nzsk.org.ua> — Национальный историко-культурный заповедник «София Киевская» (Киев, Украина).

<http://www.louvre.fr> — Лувр (Musée du Louvre).

<http://www.arts-et-metiers.net> — Парижский музей искусств и ремесел (Musée des arts et métiers).

<http://www.musee-picasso.fr> — Музей Пикассо (Париж, Франция).

<http://www.daliparis.com> — Музей Сальвадора Дали (Париж, Франция).

<http://www.museodelprado.es> — Мадридский музей Прадо (Museo Nacional del Prado).

<http://www.mnac.cat> — Национальный музей искусства Каталонии (Museu Nacional d'Art de Catalunya; Museo Nacional de Arte de Cataluña).

<http://www.smb.spk-berlin.de> — Государственный музей Берлина (Staatliche Museen zu Berlin).

<http://www.skd.museum> — Государственные художественные собрания Дрездена (Staatliche Kunstsammlungen Dresden).

<http://dresdenmuseum.com> — Картинная галерея старых мастеров (Gemaldegalerie Alte Meister) в Дрездене (Дрезденская картинная галерея).

<http://www.mdbk.de> — Музей изобразительных искусств в Лейпциге (Museum der bildenden Künste Leipzig).

<http://www.fine-arts-museum.be> — Королевские музеи изящных искусств в Брюсселе

<http://mv.vatican.va> — Музеи Ватикана (Musei Vaticani)