

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
**Ханты-Мансийского района**  
**«Средняя общеобразовательная школа с. Кышик»**

Рекомендовано МО  
учителей начальных классов  
Протокол №1 от 31.08.2023г.  
Руководитель МО Рамих М.В.

**Приложение**  
к ООП НОО  
МКОУ ХМР СОШ с. Кышик  
на 2023-2024 учебный год  
приказ № 335 -О от 31.08.2023г.

**Рабочая программа**

по изобразительному искусству  
с включением региональной составляющей этнокультурной направленности

МКОУ ХМР СОШ с. Кышик

1 - 4 класс

срок реализации 4 года

Составитель  
Юмашева Ирина Владимировна,  
учитель начальных классов,  
высшая квалификационная категория

## Содержание

- 1. Пояснительная записка:** нормативные основания; цель и задачи специфики предмета; общая характеристика учебного предмета; место учебного предмета в учебном плане ..... стр. 3-8
- 2. Планируемые результаты** освоения учебного предмета (личностные, метапредметные, предметные)..... стр. 8-13
- 3. Содержание учебного предмета**..... стр. 13-15
- 4. Календарно-тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания** ..... стр. 16-20

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа.

Рабочая программа базового курса по изобразительному искусству для 1-4 класса начального общего образования составлена в соответствии:

*с нормативными правовыми документами федерального уровня:*

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации»
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (с изменениями от 26 ноября 2010 № 1241, от 22 сентября 2011 № 2357, от 18 декабря 2012 № 1060, от 29 декабря 2014 года № 1643, от 18 мая 2015 года №507, от 31 декабря 2015 года № 1576);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральным базисным учебным планом, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 марта 2004 г. №1312;
- Рабочая программа по предмету составлена на основе авторской программы по ИЗО 2015 года под редакцией Б.М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской, УМК. «Школа России», сборника рабочих программ «Школа России». 1–4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ С. В. Анащенко [и др.]. М.: Просвещение, 2015

*с нормативными правовыми документами уровня образовательной организации:*

- Уставом МКОУ ХМР СОШ с. Кышик;
- Основной образовательной программой начального общего образования;
- Положением о рабочей программе

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство.1-4 классы» с региональной составляющей этнокультурной направленности создана в соответствии с требованиями ФГОС НОО. Федеральный закон «Об образовании в РФ» формулирует в качестве принципов государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства (ст. 3).

Россия всегда являлась многонациональным государством, а регион Югра, где проживают народы разных языковых групп и традиций, можно считать уникальной лабораторией поиска путей развития личности через взаимодействие культур. В связи с этим актуальными становятся вопросы о сохранении национального прошлого, этики, морали и уникальности каждой национальной культуры.

Общие тенденции модернизации системы образования требуют изменений в содержании образовательных программ по предметам этнокультурной направленности, способствующих формированию этнического самосознания представителей коренных народов округа.

Как известно, в многонациональном и поликультурном обществе, люди создают вокруг себя не только материальный мир, но и мир человеческих взаимоотношений, включающий в себя систему социального поведения, которая регулируется обычаями,

традициями, нормами, характерными для определения национальных и культурных сообществ. Различия между культурами и людьми могут порождать разногласия, противоречия. Однако в последнее время нетерпимость превратилась в одну из глобальных проблем современного мира, и сегодня воспитание культуры межнационального общения становится важнейшей составной частью нравственного воспитания. Этнические представления человека формируются в раннем возрасте (начиная с 6 - 7 лет до 10 - 11 лет), поэтому младший школьный возраст считается наиболее оптимальным для формирования этнического самосознания и толерантных взаимоотношений.

Широкими возможностями в решении данной задачи обладает программа «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, в основе которой заложен диалог культур, который включает в себя путь от «...родного очага культуры - в огромный разноречивый мир духовных представлений». Занятия изобразительным искусством способны открыть детям удивительный мир художественной культуры разных народов. Программа Б.М.Неменского даёт универсальный алгоритм ввода учащихся в мир национальной культуры. Художественную культуру любого народа предлагается рассматривать как единую логическую цепь: природа - жилище - образ человека (костюм) - народный праздник.

Воспитание подлинной духовности, формирование самосознания и этнотолерантности может идти через приобщение школьников к ценностям национальной культуры и параллельное знакомство с культурным наследием других народов.

**Цели** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе:

- формирование художественной культуры обучающихся, как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.
- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- формирование этнического самосознания через целостные представления об образе человека того или иного народа исключительно на положительном эмоциональном фоне.
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:**

- совершенствовать эмоционально-образное восприятие произведений искусства и окружающего мира;
- приобщать школьников к ценностям национальной культуры и параллельно знакомить с культурным наследием других народов.
- развивать способность видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формировать навыки работы с различными художественными материалами.

Для успешности решения задач курса используются разнообразные формы и методы организации работы: урок-игра, урок-путешествие, урок с использованием ИКТ, самооценка работы, работа с учебником и тетрадью. Художественная деятельность

школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Формы обучения различные: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная, что позволит к концу начального обучения достичь тех результатов в формировании УУД и предметных учебных действий, которые предусмотрены программой максимально реализовывать поставленные задачи.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в лес, на берег реки, в школьный музей хантыйского быта, заочные экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные педагогические технологии – информационно-коммуникативные технологии, элементы других технологий: здоровьесберегающие технологии, технология тестового контроля, метод проектного обучения.

Даная программа обеспечена **учебно-методическими комплектами** для 1 -4 классов общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б.М.Неменского.

**Учебники:** Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; Е.И.Коротева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс; Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс; Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс.

**Пособия для учащихся:** Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс; Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс; Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.

**Пособие для учителей:** Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1 -4 классы.

Включение региональной составляющей этнокультурной направленности предполагает использование **дополнительных учебно-методических материалов:** Учебное пособие «Моя Югра. Край, в котором я живу». Пособие предназначено для детей от пяти лет, при условии совместной работы с воспитателем, учителем или родителем. Оно подходит для работы в старших группах дошкольных образовательных учреждений, младших классах средних общеобразовательных учреждений; также может быть использовано для самостоятельного проведения (организации) творческого семейного вечера. В рамках школьной программы оно рекомендуется в качестве дополнительной литературы для изучения таких предметов, как окружающий мир, краеведение, изобразительное искусство, технология

**Особенностями пособия являются:**

- Интеграция предметных областей «обществознание» и «естествознание» (окружающий мир), «краеведение», «технология», «искусство»
- Развитие универсальных учебных действий (УУД) у детей разных возрастных групп (в соответствии с ФГОС)
- Внутренняя логика построения и подачи материала способствует его глубокому усвоению и запоминанию: факты — ответ на вопросы/тесты — работа с карандашом — изготовление тематической поделки.

**Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Рабочая программа по изобразительному искусству - это целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также

художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности обучающихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** обучающихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества обучающихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются обучающимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 - 4 классов начальной школы.

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 135 часов.

Предмет изучается: в 1 классе - 33 ч в год, во 2-4 классах - 34 ч в год.

### **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Освоение предмета «Изобразительное искусство» вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов** начального образования.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.



**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

**В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» первоклассник научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги.

**Первоклассник получит возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при

*посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;*

*- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.*

**В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» второклассник научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и др.);

- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);

- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;

- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);

- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

**Второклассник получит возможность научиться:**

*- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;*

*- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;*

*- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;*

*- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.*

**В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» третьеклассник научится:**

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;

понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;

- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;

- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;

- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;

- использовать элементарные приемы изображения пространства;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;

- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музей-мемориалы);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, Богородские);
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

*Третьеклассник получит возможность научиться:*

- *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;*
- *воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;*
- *оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;*
- *использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;*
- *использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;*
- *использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;*
- *анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;*
- *осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.*

**В результате изучения предмета «Изобразительное искусство»:**

#### **Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»**

Выпускник научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*
- *видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;*
- *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

### **Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»**

Выпускник научится:

- *создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;*
- *различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;*
- *создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;*
- *наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;*
- *использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).*

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

### **Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»**

Выпускник научится:

- *осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;*
- *выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цвето-ведения, усвоенные способы действия;*
- *передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.*

*Выпускник получит возможность научиться:*

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**Основным инструментарием для оценивания результатов являются:**

- устный опрос;
- творческие работы;
- тестовые задания учебного пособия «Моя Югра. Край, в котором я живу»;
- викторины;
- участие в выставках, конкурсах;
- участие в проектах и программах внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность по учебному предмету «Изобразительное искусство» - творческая деятельность, направленная на осмысление и обобщение учащимися собственного деятельностного опыта. Организуется в форме проектов, оформление газет, докладов, презентаций, сообщений, творческих мастерских.

**Промежуточная аттестация** учащихся 2-4 классов проводится в форме, утверждённой учебным планом на текущий учебный год (выставка работ обучающихся) с целью проверки уровня образовательных результатов учащихся в т.ч. с использованием дистанционных технологий.

### **III. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Рабочая программа предусматривает включение региональной составляющей этнокультурной направленности в содержание учебного предмета. На реализацию этнокультурного компонента отводится: в 1 классе – 6 часов, во 2 классе – 6 часов, в 3 классе – 4 часа, в 4 классе – 6 часов, всего – 22 часа, что составляет 16% от общего количества часов.

#### **1 класс**

##### **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)**

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет - основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Разноцветные краски.

Художники и зрители.

##### **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения - мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

##### **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (9 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки - олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

#### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств - пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка - разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

#### **Региональная составляющая (6 ч).**

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России и в ХМАО-Югре. Хантыйский орнамент. Хантыйская одежда. Чум - традиционное жилище народов Севера. Пейзажи родной природы. Художники ХМАО-Югры. Иллюстрирование хантыйских сказок.

### **2 класс**

#### **Чем и как работают художники (9ч)**

Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок - все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности Выразительные возможности аппликации Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

#### **Реальность и фантазия (7 ч)**

Изображение и реальность Изображение и фантазия Украшение и реальность Украшение и фантазия Постройка и реальность Постройка и фантазия Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)

#### **О чём говорит искусство (10 ч)**

Выражение характера изображаемых животных Выражение характера человека в изображении; мужской образ Выражение характера человека в изображении; женский образ Образ человека и его характер, выраженный в объеме Изображение природы в разных состояниях Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения Выражение намерений через украшение. «Морской бой Салтана и пиратов» Образ здания и его назначение В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение

#### **Как говорит искусство (8 ч)**

Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета Цвет как средство выражения: «тихие» («глухие») и «звонкие» цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий Ритм пятен как средство выражения Пропорции выражают

характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции -средства выразительности. Обобщающий урок года

#### **Региональная составляющая (6 ч)**

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России и в ХМАО-Югре. Школьный музей хантыйского быта. Хантыйский орнамент. Предметы быта хантов. Хантыйская одежда. Чум - традиционное жилище народов Севера. Пейзажи родной природы. Художники ХМАО-Югры. Иллюстрирование хантыйских сказок.

### **3 класс**

### **Искусство в твоём доме (9ч)**

Твои игрушки. Рисование по памяти. Дымковская игрушка. Знакомство с промыслом, роспись игрушки. Гжельский фарфор. Знакомство с промыслом, роспись посуды. Мамин платок. Рисование по представлению. обои и шторы в твоём доме. Знакомство с приёмом печатания узоров. Твои книжки. Изготовление книжки-игрушки. Труд художника в твоём доме. Итоги четверти.

### **Искусство на улицах города (7 ч)**

Памятники архитектуры. Рисование по представлению Ажурные ограды. Рисование по представлению. Витрина магазина. Рисование по памяти и по представлению. Берестяной кузов, украшенный хантыйским орнаментом. Рисование с натуры. Удивительный транспорт. Рисование по представлению. Художник и фантазия. Волшебный город. Декоративное рисование. Новогодняя открытка.

### **Художник и зрелище (10 ч)**

Художник в цирке. Рисование по памяти. Как делают кукол. Изготовление куклы - перчатки. Театр на столе. Коллективная работа. Афиша и плакат. Декоративное рисование. Поздравительная открытка к 8 Марта. Украшения для класса. Работа с бумагой. Школьный праздник. Итоги четверти.

### **Художник и музей (8 ч)**

Экскурсия в музей хантыйского быта. Музеи искусства. Заочная экскурсия. Картина - пейзаж, портрет, натюрморт. Картины исторические и бытовые. Каждый человек - художник. Итоги года.

### **Региональная составляющая (4 ч)**

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России и в ХМАО-Югре. Школьный музей хантыйского быта. Музеи ХМАО-Югры. Хантыйский орнамент. Предметы быта хантов. Хантыйская одежда. Чум - традиционное жилище народов Севера. Пейзажи родной природы. Художники ХМАО-Югры. Иллюстрирование хантыйских сказок. Олень, значение оленя в жизни народов Севера. Хантыйские праздники. Вороний праздник.

## **4 класс**

### **Истоки родного искусства (8 ч)**

Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир. Образ красоты человека. Народные праздники (обобщение темы).

### **Древние города нашей Земли (7 ч)**

Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Города Русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

### **Каждый народ — художник (11 ч)**

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии. Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

### **Искусство объединяет народы (8 ч)**

Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание — великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).

### **Региональная составляющая (6 ч)**

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России и в ХМАО-Югре. Школьный музей хантыйского быта. Музеи ХМАО-Югры. Хантыйский орнамент. Предметы быта хантов. Хантыйская одежда. Чум - традиционное жилище народов Севера. Хантыйское стойбище. Пейзажи родной природы. Художники ХМАО-

Югры. Иллюстрирование хантыйских сказок. Олень, значение оленя в жизни народов Севера. Хантыйские праздники. Вороний праздник. Медвежий праздник.

**IV. Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 1 классе, в том числе с учетом рабочей программы воспитания**

№ урока	дата	корр	Вид и тема изобразительной работы
1			<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)</b> Изображения всюду вокруг нас
2			Мастер Изображения учит видеть
3			Изображать можно пятном
4			Изображать можно в объеме
5			Изображать можно линией. Учимся рисовать деревья.
6			Разноцветные краски
7			Разноцветные краски
8			Изображать можно и то, что невидимо (настроение)
9			Итоги четверти. Выставка работ. Беседа: Художники и зрители. Знакомство с понятием «произведение искусства». <i>Народный художник Фищук В.С.</i>
1 (10)			<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7 ч)</b> Мир природы полон украшений. Украшение крыльев бабочки
2 (11)			Красоту надо уметь замечать
3 (12)			Узоры, которые создали люди
4 (13)			<i>Хантыйский орнамент. Раскрашивание, рисование по контурам.</i>
5 (14)			Как украшает себя человек
6 (15)			<i>Хантыйская одежда. Аппликация «Северяне»</i>
7 (16)			«Мастер Украшения» помогает сделать праздник. Новогодние гирлянды, звёзды. Итоги четверти. Выставка работ.
1 (17)			<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (9 ч)</b> Постройки в нашей жизни
2 (18)			<i>Чум – традиционное жилище народов Севера. Изготовление модели из картона.</i>
3 (19)			Домики, которые построила природа
4 (20)			Дом снаружи и внутри
5 (21)			Строим город
6 (22)			Строим город
7 (23)			Все имеет свое строение
8 (24)			Строим вещи
9 (25)			Город, в котором мы живем (обобщение темы)
1 (26)			<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8ч)</b> «Мастера Изображения, Постройки, Украшения всегда работают вместе». Узнаём работу каждого Мастера в своих работах и в произведениях мастеров искусства. Беседа
2 (27)			«Сказочная страна». Коллективная работа
3 (28)			«Сказочная страна». Коллективная работа
4 (29)			«Мастера» помогают нам увидеть мир сказки и иллюстрировать его.
5 (30)			«Мастера» помогают нам увидеть мир сказки и иллюстрировать его. <i>Иллюстрирование мансийской сказки «Отчего у зайца длинные уши». Объемные фигурки героев сказки из бумаги.</i>
6 (31)			<i>Экскурсия на берег реки.</i>



7 (32)			«Весна в нашем крае», рисование «по впечатлениям» от природы.
8 (33)			Итоги года. Выставка работ.

Итого 33 часа, (33 недели, 1 час в неделю)

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства  
во 2 классе, в том числе с учетом рабочей программы воспитания**

№ урока	дата	корр.	Тема урока
1			<b>Чем и как работают художники</b> Три основные краски, желтый, красный, синий
2			Белая и черная краски
3			Пастель и цветные мелки, акварель – выразительные возможности
4			Выразительные возможности аппликации
5			Выразительные возможности графических материалов
6			<i>Экскурсия в осенний лес.</i>
7			<i>Панорама тайги. Коллективная работа.</i>
8			Выразительные возможности бумаги
9			Неожиданные материалы (обобщение темы)
10			<b>Реальность и фантазия</b> Изображение и реальность
11			Изображение и фантазия
12			<i>Хантыйский орнамент. Предметы быта ханты. Изготовление закладки для книги с хантыйским орнаментом.</i>
13			Украшение и фантазия
14			Постройка и реальность
15			Постройка и фантазия
16			«Братья–Мастера Изображения, Украшения и Постройки» всегда работают вместе (Обобщение темы)
17			<b>О чем говорит искусство</b> Изображение природы в различных состояниях
18			Изображение природы в различных состояниях. Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» Групповая работа.
19			<i>Глухарь. Объемная фигурка из картона.</i>
20			Изображение характера человека: женский образ
21			<i>Мужской и женский образы в хантыйской сказке «Хлебушко» («Няние»)</i>
22			Образ человека в скульптуре
23			Образ человека в скульптуре
24			Человек и его украшения.
25			Образ здания и его назначение
26			В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). <i>Профессиональные и самодельные художники ХМАО-Югры</i>
27			<b>Как говорит искусство</b> Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного
28			Тихие и звонкие цвета.
29			Что такое ритм линий?
30			Характер линий
31			Ритм пятен
32			Пропорции выражают характер

33			Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение)
34			Итоговый урок. Выставка работ

Всего 34 часа (1 час в неделю, 34 недели)

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства  
в 3 классе, в том числе с учетом рабочей программы воспитания  
на 2023-2024 учебный год**

№ урока	план	дата	Тема урока
1.			<b>Искусство в твоём доме. (9 ч)</b> Вводный урок. Рисование на тему «Вот какое лето!»
2.			Твои игрушки. Рисование по памяти.
3.			Дымковская игрушка. Знакомство с промыслом, роспись игрушки.
4.			Гжельский фарфор. Знакомство с промыслом, роспись посуды.
5.			Мамин платок. Рисование по представлению.
6.			Обои и шторы в твоём доме. Знакомство с приёмом печатания узоров.
7.			Твои книжки. Изготовление книжки-игрушки.
8.			Изготовление книжки-игрушки.
9.			Труд художника в твоём доме. Итоги четверти.
10.			<b>Искусство на улицах города. (7 ч)</b> Памятники архитектуры. Рисование по представлению.
11.			Ажурные ограды. Рисование по представлению.
12.			Витрина магазина. Рисование по памяти и по представлению.
13.			<i>Берестяной кузов, украшенный хантыйским орнаментом. Рисование с натуры.</i>
14.			Удивительный транспорт. Рисование по представлению.
15.			Художник и фантазия. Волшебный город.
16.			Декоративное рисование. Новогодняя открытка.
17.			<b>Художник и зрелище. (10 ч)</b> Художник в цирке. Рисование по памяти.
18.			Как делают кукол. Изготовление куклы - перчатки.
19.			Изготовление куклы - перчатки.
20.			Театр на столе. Коллективная работа.
21.			Театр на столе. Коллективная работа.
22.			Театр на столе. Коллективная работа.
23.			Афиша и плакат. Декоративное рисование.
24.			Декоративное рисование. Поздравительная открытка к 8 Марта.
25.			Украшения для класса. Работа с бумагой.
26.			<i>Гонки на оленьих упряжках. Северный олень. Объемная аппликация из картона, лепка из пластилина или рисование. Групповая работа по выбору обучающихся.</i>
27.			<b>Художник и музей. (8 ч)</b> <i>Экскурсия в школьный музей хантыйского быта.</i>
28.			Музеи искусства. Музеи г. Ханты-Мансийска. Заочная экскурсия.
29.			<i>Вороний праздник. Рисунок вороны и объемная аппликация из бумаги.</i>
30.			Картина - пейзаж.
31.			Картина - портрет.

32.		Картина - натюрморт.
33.		Картины исторические и бытовые.
34.		Каждый человек - художник. Итоги года. Выставка работ

Всего 34 часа (1 час в неделю, 34 недели)

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства  
в 4 классе, в том числе с учетом рабочей программы воспитания**

№ ур	Часов		Название темы/урока
	План	Дата	
	<b>8</b>		<b>Истоки родного искусства</b>
1.			<i>Рисование на тему: Пейзаж родной земли. Карандаш.</i>
2.			<i>Пейзаж родной земли. Акварель, гуашь.</i>
3.			Деревня — деревянный мир. Коллективная работа. Изображение русской деревни. Панно.
4.			<i>Образ традиционного хантыйского стойбища. Коллективная работа. Лепка из пластилина.</i>
5.			Красота человека. Традиционная русская одежда.
6.			<i>Национальная хантыйская одежда.</i>
7.			Народные праздники. Русские народные праздники.
8.			<i>Медвежий праздник. Изготовление масок из бумаги и картона.</i>
	<b>7</b>		<b>Древние города нашей Земли</b>
9			Родной угол. Вариант задания: изобразительный образ города-крепости.
10			Древние соборы. Вариант задания: изображение храма.
11			Города Русской земли. Задание: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).
12			Древнерусские воины-защитники. Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.
13			Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Вариант задания: живописное изображение древнерусского города.
14			Узорочье теремов. Задание: изображение интерьера теремных палат.
15			Пир в теремных палатах (обобщение темы) Задание: создание праздничного панно «Пир в теремных палатах»
	<b>11</b>		<b>Каждый народ — художник</b>
16			<i>Рисуем природу и жилища народов России.</i>
17			<i>Национальные костюмы народов России.</i>
			<i>Каждый народ - художник. Обобщающий урок по русской культуре.</i>
18			Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.
19			Народы гор и степей.
20			Города в пустыне.
21			Древняя Эллада.
22			Искусство Древнего Китая
23			Европейские города Средневековья.
24			<i>Каждый народ - художник. Обобщающий урок по хантыйской культуре.</i>
25			Многообразие художественных культур в мире

		(обобщение темы)
	<b>8</b>	<b>Искусство объединяет народы</b>
27		Материнство.
28		Материнство.
29		Мудрость старости.
30		Сопереживание.
31		Сопереживание.
32		Герои-защитники.
33		Юность и надежды.
34		Искусство народов мира (обобщение темы). Итоговый урок. Выставка работ

*Всего 34 часа (1 час в неделю, 34 недели)*