

**муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа с. Кышик»**

Рекомендовано МО
учителей старших классов
Протокол № 1 от 31.08.2023
Руководитель МО Скрипунова Е.А.

Приложение
к ООП ООО
МКОУ ХМР СОШ с. Кышик
на 2023-2024 учебный год,
утвержденной приказом
МКОУ ХМР СОШ с. Кышик
№ 335-О от 31.08.2023

Рабочая программа

по литературе
МКОУ ХМР СОШ с. Кышик

8 класс
срок реализации 1 год

Составитель:
Батяева Э.Н.,
учитель русского языка и литературы,
МКОУ ХМР СОШ с. Кышик,

2023 г.

Содержание.

- 1) Пояснительная записка
- 2) Планируемые результаты освоения учебного предмета
- 3) Содержание учебного предмета
- 4) Календарно-тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

Приложение (Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии:

1.1.1. с нормативными правовыми документами федерального уровня:

–Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации»

–Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 29 декабря 2014 года № 1644, от 31 декабря 2015 года № 1577)

–Приказом Министерства просвещения РФ от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»

–Федеральным базисным учебным планом, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 марта 2004 г. №1312;

–Концепцией преподавания русского языка и литературы в РФ (распоряжение от 9 апреля 2016г. №637-Р)

–Примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской и примерной программ по литературе для 8 класса (Программа по литературе для общеобразовательных организаций 5-9 классы). Под редакцией В.Я. Коровиной. Авторы: В.Я.Коровина., В.П.Журавлев., В.И.Коровин М.: Просвещение. 2017г), допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, которая полностью соответствует новым образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК;

1.1.2. с нормативными правовыми документами уровня образовательной организации:

–Уставом МКОУ ХМР СОШ с. Кышик;

–Основной образовательной программой основного общего образования;

–Положением о рабочей программе.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Таким образом, определяются основные **цели и задачи** литературного образования в 8 классе:

1. Осмысление литературы как особой формы культурной традиции.

2. Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.
3. Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.
4. Формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.
5. Совершенствование навыков грамотной устной и письменной речи.
6. Развитие потенциальных творческих способностей школьников.

Место предмета «Литература» в учебном плане. В соответствии с учебным планом ООП ООО в 8 классе на учебный предмет «Литература» отводится 70 часов (из расчета 2 часа в неделю). Количество часов в год – 70.

Программой предусмотрено проведение:

- классных сочинений – 2
- домашних сочинений – 3

Освоением курса программы по литературе в 8 классе считается успешное прохождение **промежуточной аттестации**.

Промежуточная аттестация по литературе будет проходить в форме контрольного итогового тестирования, составленного на основе изученного в 8 классе материала.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

в познавательной сфере:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценке;

- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения; понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- воспринимать на слух и осмысленно читать литературные произведения разных жанров;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое воспринимать произведений литературы;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- осваивать основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основным теоретико-литературные понятиям;
- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть;
- соблюдая нормы литературного произношения, владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
- понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способности к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.

Обучающийся получит возможность научиться:

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

Обучающийся получит возможность научиться:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, литературе, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- потребность в самовыражении через слово.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- осознания и освоения литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- эмоционально положительного принятия своей этнической идентичности; уважения и принятия других народов России и мира, межэтнической толерантности;
- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Раздел 3 . Содержание учебного предмета

Введение (1ч.)

Русская литература и история.

Раздел 1. «Устное народное творчество» (2ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты, ночка, ноченька тёмная...», «Зацветала у лози лоза...», «И туда – гора, и сюда - гора», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Раздел 2. «Из древнерусской литературы» (1ч.)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

Раздел 3. «Из литературы XVIII века» (3ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Раздел 4. «Из литературы XIX века» (35ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности

композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита незащищенных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Раздел 5. «Из литературы XX века» (20ч.)

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. Драматическая поэма (начальные представления).

Осип Эмильевич Мандельштам. Краткий рассказ о поэте. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор). Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Современные авторы детям. Андрей Валентинович Жвалевский, Евгения Борисовна Пастернак. «Неудачница».

Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

Раздел 6. «Из зарубежной литературы» (6ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонет «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Классицизм.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Джером Дэвид Сэлинджер. Краткий рассказ о писателе. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа).

Повторение изученного в 8 классе (2ч.)

Раздел 4. Тематическое планирование

№	Наименование разделов	Общее количество часов	Количество контрольных и самостоятельных работ	Количество творческих работ
1.	Введение	1	–	–
2.	Устное народное творчество	2	–	–
3.	Из древнерусской литературы	1	–	–
4.	Из литературы XVIII века	3	–	1
5.	Из литературы XIX века	35	3	5
6.	Из литературы XX века	20	2	2
7.	Из зарубежной литературы	6	1	–
8.	Повторение изученного в 8 классе	2	–	–
	Итого:	70	6	8

Календарно-тематическое планирование в 8 классе в том числе с учетом рабочей программы воспитания

Дата план	Дата факт	№ раздела/урока	Название раздела/темы урока	Примечания
Введение (1ч.)				
		1.	Русская литература и история.	
Раздел 1. «Устное народное творчество» (2ч.)				
		2.	Лирическая песня. Историческая песня.	
		3.	Частушки. Предания.	
Раздел 2. «Из древнерусской литературы» (1ч.)				
		4.	Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	
Раздел 3. «Из литературы XVIII века» (3ч.)				
		5.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	
		6.	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	
		7.	<i>РР Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».</i>	
Раздел 4. «Из литературы XIX века» (35ч.)				
		8.	И.А.Крылов «Обоз»	
		9.	К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака»	
		10.	А.С. Пушкин. «История пугачевского бунта». На подступах к роману «капитанская дочка».	
		11.	«Капитанская дочка» А.С. Пушкина как реалистический исторический роман.	
		12.	Система образов и образ главного героя в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	
		13.	Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой в романе «Капитанская дочка».	
		14.	Образ предводителя народного восстания и его окружения в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	
		15.	Особенности содержания и структуры романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	
		16.	<i>РР Подготовка к домашнему сочинению по произведению А. С. Пушкина «Капитанская дочка».</i>	
		17.	Лирика любви и дружбы в поэзии А.С. Пушкина.	
		18.	Человек и природа в поэзии А.С. Пушкина.	
		19.	<i>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.</i>	
		20.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	
		21.	Образ лирического героя в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	
		22.	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	

		23.	<i>РР Творческая работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».</i>	
		24.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	
		25.	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	
		26.	Образ Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	
		27.	Сюжет и композиция комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	
		28.	<i>РР Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».</i>	
		29.	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	
		30.	<i>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.</i>	
		31.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: сюжет и герои.	
		32.	Средства создания комического в романе «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
		33.	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	
		34.	Проблематика и поэтика в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».	
		35.	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: проблемы и герои.	
		36.	Особенности композиции и поэтика рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	
		37.	<i>РР Сочинение-рассуждение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».</i>	
		38.	Поэзия родной природы. Пушкин, Лермонтов, Фет, Тютчев, Майков – певцы родной природы.	
		39.	<i>РР Поэзия родной природы. Пушкин, Лермонтов, Фет, Тютчев, Майков – певцы родной природы. Анализ лирического стихотворения.</i>	
		40.	А.П. Чехов. Рассказ «О любви».	
		41.	«О любви» А.П. Чехова: «Футляр» ложно понимаемого долга.	
		42.	<i>Контрольная работа по произведениям XIX века.</i>	
Раздел 5. «Из литературы XX века» (20ч.)				
		43.	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»: история счастливой любви.	
		44.	А.А. Блок .«Россия»: образ Родины как символ веры в будущее.	
		45.	О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».	
		46.	<i>РР Творческая работа по произведениям А.И. Куприна, А.А. Блок, О.Э. Мандельштама.</i>	
		47.	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	
		48.	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	
		49.	Журнал «Сатирикон».	
		50.	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	

		51.	М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	
		52.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	
		53.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	
		54.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин: человек и война».	
		55.	Образ главного героя в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	
		56.	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства.	
		57.	<i>Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.</i>	
		58.	А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. «Неудачница».	
		59.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	
		60.	Поэты русского зарубежья о Родине.	
		61.	<i>РР Русские поэты XX века, поэты русского зарубежья о Родине. Анализ стихотворения.</i>	
		62.	<i>Контрольная работа по произведениям XX века.</i>	
Раздел 6. Из зарубежной литературы (6ч.)				
		63.	Уильям Шекспир. Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта».	
		64.	У. Шекспир. Сонеты.	
		65.	<i>Итоговая контрольная работа по курсу литературы за 8 класс.</i>	
		66.	Ж-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».	
		67.	В. Скотт. «Айвенго».	
		68.	Д.Д. Сэлинджер. Отрывок из романа «Над пропастью во ржи».	
Повторение изученного в 8 классе (2ч.)				
		69.	Повторение	
		70.	Повторение	

Критерии оценки письменных и устных ответов учащихся по литературе 8 класс.

Устный ответ (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно- эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при

анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (свободное владение монологической литературной речью).

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять

взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сообщение:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет

монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)

Критерии

Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения
3. Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность
2. Умение формулировать цель, задачи
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

Выразительное чтение наизусть

Критерии выразительного чтения Баллы

правильная постановка логического ударения; 1

соблюдение пауз 1

правильный выбор темпа 1

соблюдение нужной интонации 1

безошибочное чтение 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Создание иллюстраций, их презентация и защита

Критерии баллы

Красочность. Эстетическое оформление 1

Соответствие рисунка содержанию произведения 1

Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

Качество презентации и защиты иллюстрации 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Инсценирование

Критерии баллы

Выразительная игра. 1

Четкость произношения слов. 1

Выбор костюмов 1

Музыкальное сопровождение. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Составление таблиц

Критерии баллы

Правильность заполнения 1

Полнота раскрытия материала 1

Наличие вывода 1

Эстетичность оформления 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Сочинение

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 8 классе — 2—2,5

Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика))

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение **100%** заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение **90%**

заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Приложение 1.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: В 2ч. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2018.
2. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
3. Репродукции картин художников
4. Р.Г.Ахмадуллина Рабочая тетрадь в 2 частях Москва «Просвещение» 2019

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 8 класс. – М.: ВАКО, 2016. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 8 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
 2. Раздаточный материал по темам курса
 3. Репродукции картин художников
 4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2018.
 5. Экранные пособия
 6. Наглядные пособия – таблицы по литературе 5 -11 классы
- Интернет-ресурсы:

1. <https://www.yaklass.ru/> - цифровой образовательный ресурс
2. <https://resh.edu.ru/> - цифровой образовательный ресурс
3. <https://edu.skysmart.ru/> - интерактивная рабочая тетрадь