

**муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа с. Кышик»**

Рекомендовано МО
учителей старших классов
протокол №1 от 31.08.2023г.
Руководитель МО Скрипунова Е.А.

Приложение
к ООП СОО
МКОУ ХМР СОШ с.Кышик
на 2023-2024 учебный год, утвержденной
приказом МКОУ ХМР СОШ с.Кышик
№ 335-0 от 31.08.2023г.

Рабочая программа

по МХК
МКОУ ХМР СОШ с. Кышик

11 класс
срок реализации 1 год

Составитель
Долгушина А.Н.
Учитель музыки и МХК

2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения
5. Список литературы
6. КТП

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по МХК составлена в соответствии:

1.1.1. с нормативными правовыми документами федерального уровня:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации»
- Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (с изменениями от 07.06.2017 № 506, от 23.06.2015 № 609, от 24.01.2012 № 39, от 10.11.2011 № 2643, от 31.01.2012 № 69, от 03.06.2008 № 164);
- Федеральным базисным учебным планом, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 марта 2004 г. №1312;
- Примерной программой среднего общего образования по мировой художественной культуре для 10-11 классов Л.Г.Емохоновой на базовом уровне.

1.2. с нормативными правовыми документами уровня образовательной организации:

- Уставом МКОУ ХМР СОШ с. Кышик;
- Основной образовательной программой среднего общего образования;
- Положением о рабочей программе

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых обучающимися.

Общая характеристика учебного предмета

Цель курса: систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных организациях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет обучающимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) обучающихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений

искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Ренессанса», «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX - XX веков».

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, планируется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора обучающихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, музыки, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Изучение мировой художественной культуры на уровне среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на **достижение следующих задач:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Место в учебном плане ООП СОО (11 класс): 1 час в неделю, 35 часов в год.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Основной формой учебной работы является урок (-лекция, -беседа, -соревнование, - путешествие, -зачёт, -семинар, -встреча, -экскурсия) и самостоятельная деятельность обучающихся - домашнее задание (конкретное и творческое), ДОТ.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

(направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья).

В результате изучения мировой художественной культуры обучающийся должен:

Знать / понимать (включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися):

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь (включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания):

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для (представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач):

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ обучающихся на уроках МХК.

Виды: текущий, промежуточный, итоговый. Систематизация форм и видов контроля знаний по содержанию. Это позволяет облегчить выбор форм контроля знаний, чтобы качественно оценить знания обучающихся, от этого будет зависеть четкость и содержательность опроса, а значит, хорошо будет виден и реальный результат работы учителя. Успех обучения МХК, качество зависят от множества условий: от индивидуального подхода к каждому ученику, от формы подачи материалы, ТСО и контроля знаний. Важность контроля знаний обучающихся определяется и тем, что на эту работу затрачивается до 30-50% учебного времени.

Задачами проверки знаний является:

1. углубление и закрепление знаний,
2. расширение знаний и развитие речи обучающихся,
3. обучение самостоятельности,
4. активизация творческого мышления.

Виды и формы проверки знаний направлены:

1) на развитие самостоятельной когнитивной деятельности обучающихся (зачет и семинар с

игровыми элементами, реферат);

2) на развитие внимания (ребус), памяти (проверочные карточки, кроссворд, тест, викторина);

3) на развитие воображения (аукцион);

4) на развитие аналитических способностей (кроссворд, тест, ребус);

5) на развитие речи обучающихся (культурологическая игра, зачет и семинар с игровыми элементами);

6) на проверку знаний фактического материала (зачет, олимпиада, тест, викторина, проверочные карточки);

7) на проверку умений оперировать фактическим материалом (викторина, тест, кроссворд, реферат).

Практически все задания имеют творческий характер и варьируемый уровень сложности.

Формы промежуточной аттестации: тестирование, проект, реферат и т.д., в т.ч. с ДОТ

2. Учебно-тематический план

11 класс (35 часов)

Художественная культура Возрождения. (11 ч.)

Художественная культура XVII века (7 ч.)

Художественная культура XVIII века – нач. XIX века (4 ч.)

Художественная культура второй половины XIX – начала XX вв. (5 ч.)

Художественная культура XX века (7 ч.)

Обобщение (1 час)

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

11 класс (35 часов)

Художественная культура Возрождения. (11 ч.)

Возрождение в Италии. Гуманизм - основа мировоззрения эпохи возрождения. Раннее Возрождение. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Альберти)

Ордер в архитектуре (Брунеллески. Купол собора Сант-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито)

Образ площади и улицы в живописи. (Мазаччо. «Воскрешение Тавифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни». «Исцеление тенью»).

Ренессансный реализм в скульптуре (Донателло. Рельеф «Пир Ирода», Статуя Давида)

Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи (Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Мона Лиза», Тайная вечеря)

Рафаэль Санти. Станцы в Ватикане. (Фрески «Парнас, Диспут, Афинская школа) Сикстинская Мадонна.

Эстетика Высокого Возрождения. (Микеланджело Буонарроти. Капела Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Сикстинская капелла)

Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения (Тициан, «Любовь земная и Любовь небесная, «Пьета», «Коронование терновый венцом», «Динарий Кесаря»).

Северное Возрождение. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. (Питер Брейгель Старший (Мужицкий), «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы», «Охотники на снегу»)

Мистический характер Возрождения в Германии (Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса», «Четыре всадника», «Трубный глас», Диптих «Четыре апостола»)

Светский характер Возрождения во Франции. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Школа Фонтенбло в архитектуре и ИЗО. (Жаль Лебретон, Замок Фонтенбло. Россо Фьорентино, Галерея Франциска I. Жан Гужон, Фонтан нимф в Париже)

Обобщение по художественной культуре Ренессанса. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение видео о произведениях художников и скульпторов.

Художественная культура XVII века (7 ч.)

Барокко. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли в Риме. Лоренцо Бернини. Площадь Св.Петра. Площадь Навона. Мост Св.Ангела. Новое оформление интерьера. Лоренцо Бернини. Шатер-киворий в соборе Св.Петра.

Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском селе. Смольный монастырь в Санкт-Петербурге.

Плафонная живопись Дж.Баттиста Гаулли. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса.

Творчество Рембрандта Х. ван Рейна (Голландия) как пример психологического реализма XVII в. в живописи.

Диего Веласкес (Испания). Вах. Менины (семья) Обобщение по культуре Барокко.

Классицизм. Большой королевский стиль Людовика XIV. Гармоничный мир дворцов и парков Версаля.

Живопись Н. Пуссена. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика». Обобщение по культуре Классицизма.

Художественная культура XVIII века – нач. XIX века (4 ч.)

Рококо. Истоки. «Галантные празднества» Антуана Ватто. Остров Цитеры. Интерьер. Живописные пасторали Франсуа Буше.

Неоклассицизм. Ампи́р. Образ идеального города в классицистических и ампи́рных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриель, Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кварнеги, Академия наук в Петербурге. Андреян Захаров, Адмиралтейство в Петербурге. Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Иванович Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампи́рный интерьер. Белый зал Михайловского дворца.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев», «Горюющие женщины». Классические каноны в русской академической живописи. К.П. Брюллов, «Последний день Помпеи», А.Иванов «Явление Христа народу»

Романтизм в живописи: религиозные сюжеты (Джон Эверет Миллес, «Христос дома своих родителей»). Литературная тематика (Данте Габриэл Россетт. «Беатриче»). Экзотика и мистика (Эжен Делакруа. «Смерть Сарданопала»). Революционный пафос (Франциско Гойя «Колосс»). Образ романтического героя О. Кипренского, «Портрет Евграфы В.Давидова»

Обобщение по художественной культуре XVIII века – нач. XIX века

Художественная культура второй половины XIX – начала XX вв. (5 ч.)

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской школы (Г. Курбе «Похороны в Орнани», О. Домье «Судьи и адвокаты»). Русские художники-передвижники (И. Е. Репин, В. И. Суриков).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в живописи импрессионизма (Клод Моне, Поль Огюст Ренуар), скульптуре (Огюст Роден Граждане города Кале), музыке (Клод Дебюсси)

Символизм в живописи (Гюстав Моро «Саломея» - Видение). Постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.

Модерн. Воплощение идеи абсолютной красоты (Густа Климт «Бетховенский фриз»). Архитектура (В. Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе; Федор Осипович Шехтель. Здания Ярославского вокзала в Москве; Антонио Гауди собор Св Семейства в Барселоне)

Символ и миф русского модерна в живописи (В.А. Серов «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы», цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).

Обобщение по художественной культуре второй половины XIX – начала XX вв.

Художественная культура XX века (7 ч.)

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме (Андре Матисс «Танец»)

Деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо)

Отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский)

Иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали).

Модернизм в архитектуре. Конструктивизм во Франции (. Шарль Эдуард Ле Корбюзье. Вилла «Савой» в Пуасси). Советский конструктивизм (В.Е. Татлин. Башня III Интернационала). «Органическая» архитектура в США (Фрэнк Ллойд Райт. Дом над водопадом в Бер-Ране).

Функционализм (О. Нимейер. Ансамбль города Бразилиа)

Синтез в искусстве XX века (Театральная культура К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Эпический театр Б. Брехта. Кинематограф (Эйзенштейн, Ф. Феллини)

Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза (амбивалентность – перевертывание смысла на противоположность; трикстер – комическое отражение человеческого сознания с неудачным подражанием и противоположным результатом; Новый реализм поп-арта (вещь как знак а потом как объект) Энди Уорхол «Прижмите крышку перед открыванием»), (Симулакр – образ без образа, подобие, пародия; Фернандо Ботеро, Г.Пузенков «Мона Лиза»), Лазерное шоу, артефакт. Инсталляция – композиция в пространстве (С.Дали зал в Театре-музее). Концептуализм. Перформанс – любое действие художника наблюдаемое в реальном времени («Хасидский» Ю.Лейдермана). Микс компьютерной графики, дизайна и высоко моды. Телевизионная реклама

Опыт творческой деятельности. Обсуждение с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Обобщение (1 час)

4. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

- Программы по МХК 10-11 классы Л.Г.Емохоновой;
- «Мировая художественная культура» 10-11 кл. Л.Г.Емохонова., -М., ИЦ «Академия», 2008.
- Уроки мировой художественной культуры для 9-11 классов. Себар Т.В. –М.,ТЦ «Сфера», 2000.
- МХК. Учебное пособие для студентов колледжей. Чернокозов Л.И., -Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000Учебник «Мировая художественная культура», (базовый уровень) 10 класс, Емохонова Л.Г., «Академия», 2007 год;
- Учебник «Мировая художественная культура», Емохонова Л.Г. , 11 класс «Академия», 2008 год.

5. Список литературы:

- «Культура» из серии «Я познаю мир», М., АСТ, 1999 г.
- Справочник школьника. М., АСТ, 1996 г.
- Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., полит. издат, 1989 г.
- Диски: История искусств, Всеобщая история, МХК к учебнику Емохоновой, МХК 10-11 кл., Эрмитаж, шедевры русской живописи.
- Я познаю мир. Детская энциклопедия. Чудакова Н.В., Культура. -М., «ООО Фирма, АСТ,1997.
- Энциклопедия для детей. Искусство. -М., «Аванта+», 2001.
- Детская энциклопедия. Искусство. -М., «Педагогика»,1977.
- Я познаю мир. Детская энциклопедия. Андрионова И.А., Голицына И., Театр. -М., «ООО Фирма, АСТ», 2000

6 .Календарно-тематическое планирование уроков по МХК , 11 класс

Часов		Название темы/урока
План	Дата	
12		Худ. культура Возрождения.
		Повторение изученного в 10 классе
		Возрождение в Италии. Гуманизм Ордер в архитектуре
		Образ площади и улицы в живописи
		Ренессансный реализм в скульптуре.

	Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи.
	Рафаэль Санти. Станцы в Ватикане
	Эстетика Высокого Возрождения
	Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения
	Северное Возрождение. Гротескно-карнавальнй характер
	Мистический характер Возрождения в Германии
	Светский характер Возрождения во Франции. Придворная культура
	Обобщение
7	Художественная культура XVII века.
	Барокко. Архитектурные ансамбли
	Специфика русского барокко. Растрелли.
	Плафонная живопись. Гаулли. Рубенс.
	Творчество Рембрандта
	Обобщение.
	Классицизм. Стиль Людовика XIV. Версаль.
	Живопись Н. Пуссена. Обобщение
4	Художественная культура XVIII века – нач.XIX века.
	Рококо. «Галантные празднества» Ватто. Остров Интерьер. Живописные пасторали Буше
	Неоклассицизм. Ампири. Специфика русского ампира
	Неоклассицизм в живописи. «Клятва Горациев», «Горюющие женщины». Русская академическая живопись. Брюллов, Иванов
	Романтизм в живописи
5	Художественная культура второй половины XIX – начала XX вв.
	Социальная тематика реализма. Русские художники-передвижники
	Живопись импрессионизма
	Символизм. Постимпрессионизм
	Модерн. Густав Климт, А. Гауди
	Символ и миф русского модерна. Серов. Врубель
7	Художественная культура XX века
	Модернизм в живописи. А.Матисс
	Кубизм П. Пикассо
	Абстракционизм. В. Кандинский
	Сюрреализм. Иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали).
	Конструктивизм. Функционализм.
	Постмодернизм. Итоговое тестирование
	Обобщение

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА». 11 класс (35 часов). По программе Емохоновой Л.Г.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Используемый материал учебника
				Страницы
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (9 ЧАСОВ)				
Возрождение в Италии (5 часов)				
1	Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Флоренция как воплощение ренессансной идеи «идеального» города. Научные трактаты.	1	Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито.	16-21
2	Образ площади и улицы в живописи. Ренессансный реализм в скульптуре.	1	Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида.	22-26
3	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.	1	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас».	26-31
4	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре.	1	Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции.	31-36
5	Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строного письма» к мадригалу.	1	Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строного письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Гомлюсь без конца».	37-41
Северное Возрождение (4 часа)				
6	Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах.	1	Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу».	42-47
7	Мистический характер Возрождения в Германии.	1	Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».	48-52

8	Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве.	1	Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже.	52-57
9	Ренессанс в Англии. Драматургия.	1	Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».	58-64

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (5 ЧАСОВ)

Барокко (4 часа)

10	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Новое оформление интерьера.	1	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме.	68-73
11	Специфика русского барокко.	1	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе.	75-81
12	Живопись барокко. Плафонная живопись. Взаимодействие тенденций барокко и реализма.	1	Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Дездемо в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра».	73-75 81-83
13	Музыка барокко.	1	Музыка барокко. Кл. аудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».	86-88

Классицизм – 1 ч.

14	Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. <i>Версаль</i> . Классицизм в изобразительном искусстве Франции.	1	«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».	90-97
----	---	---	--	-------

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 ЧАСОВ)

Рококо (1 час)				
15	Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо.	1	«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.	100-105
Неоклассицизм, ампи́р (5 часов)				
16	Музыка Просвещения.	11	Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната».	106-109
17	Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга.	1	Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю»	110-115
18	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира.	1	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампи́рный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.	116-121
19	Неоклассицизм в живописи. Классицистические каноны в русской академической живописи.	1	Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».	121-126
20	Зарождение классической музыкальной школы в России.	1	Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».	126-131
Романтизм (2 часа)				
21	Романтический идеал и его воплощение в музыке.	1	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1».	132-137 141-142
22	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Образ романтического героя.	1	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Францис-ко	138-141, 143

			Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».	
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (7 ЧАСОВ)				
Реализм (3 часа)				
23	Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники	1	Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнате». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова».	146-151
24	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке.	1	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».	152-154
25	Лирико-психологическое начало в музыке. Тема «Человек и рок» в музыке.	1	Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».	155-159
Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)				
26	Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре и в музыке.	1	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака».	160-166
27	Символизм в живописи. Постимпрессионизм	1	Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».	167-173
Модерн (2 часа)				
28	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре.	1	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака».	174-181
29	Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Специфика русского модерна в музыке.	1	Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».	182-185
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (6 ЧАСОВ)				
Модернизм (5 часов)				
30	Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Деформация форм в	1	Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в	188-194

	кубизме.. Отказ от изобразительности в абстракционизме. Иррацио-нализм подсознательного в сюрреализме. Функционализм.		экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстрак ционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда».	
31	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм. «Органическая архитектура». Функционализм.	1	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия.	194-198
32	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр.	1	Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани».	199-203
33	Кинематограф.	1	Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».	204-207
Постмодернизм (1 час)				
34	Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы».	1	Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.	208-212
35	Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза.	1	Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».	213-224

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

- Л.Г. Емохонова «Мировая художественная культура» 10-11 класс // Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10– 11 классы. – М.: «Просвещение», 2008.
- Л.Г. Емохонова. Мировая художественная культура. 10 кл. 2011 г. Академия
- Л.Г. Емохонова. Мировая художественная культура. 11 кл. 2011 г. Академия
- Уроки мировой художественной культуры для 9-11 классов. Себар Т.В. –М.,ТЦ «Сфера», 2000.
- МХК. Учебное пособие для студентов колледжей. Чернокозов Л.И., -Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 Учебник «Мировая художественная культура», (базовый уровень) 10 класс, Емохонова Л.Г., «Академия», 2007 год;

(УМК, список литературы)

- «Культура» из серии «Я познаю мир», М., АСТ, 1999 г.
- Справочник школьника. М., АСТ, 1996 г.
- Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., полит. издат, 1989 г.
- Диски: История искусств, Всеобщая история, МХК к учебнику Емохоновой, МХК 10-11 кл., Эрмитаж, шедевры русской живописи.
- Я познаю мир. Детская энциклопедия. Чудакова Н.В., Культура. -М., «ООО Фирма, АСТ,1997.
- Энциклопедия для детей. Искусство. -М., «Аванта+», 2001.
- Детская энциклопедия. Искусство. -М., «Педагогика»,1977.
- Я познаю мир. Детская энциклопедия. Андрионова И.А., Голицына И., Театр. -М., «ООО Фирма, АСТ», 2000.
- Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., 2005.
- Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия/В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
- Русская живопись: энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века/А.В.Степанов. – СПб., 2005.
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век/А.В.Степанов. – СПб., 2007.
- Энциклопедия искусства XX века/сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.
- Энциклопедия для детей. Искусство, - том 7 ,части 1, 2, 3. 2004 г. Аванта
- Энциклопедия для детей. Религии мира, - том 6 ,части 1, 2. 2004 г. Аванта
- Энциклопедия для детей. Страны. Народы. Цивилизации. - том 13. 2004 г. Аванта
- CDdisk Шедевры Русской Живописи 2001г. Кирилл и Мефодий
- CDdisk Художественная Энциклопедия Зарубежного Классического Искусства 2001 г. коминфо
- 2 CDdisk Большая Энциклопедия 2001г. Кирилл и Мефодий
- 2 CDdisk История Искусства 2003г. Кирилл и Мефодий
- CDdisk Мировая Художественная Культура 2003 г. Кирилл и Мефодий

Ресурсы в Интернете

<http://www.edu.ru> — Федеральный образовательный портал.

<http://www.artclassic.edu.ru> — Федеральный образовательный портал. Коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и пр.).

<http://www.artprojekt.ru/Menu.html> — Всемирная энциклопедия искусства.

<http://www.arts-museum.ru> — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

<http://www.tretyakovgallery.ru> — Государственная Третьяковская галерея.

<http://www.shm.ru> — Государственный Исторический музей.

<http://vmdpni.ru> — Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (ВМДПНИ).

<http://www.rublev-museum.ru> — Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева.

<http://www.hermitagemuseum.org> — Государственный Эрмитаж.

<http://rusmuseum.ru> — Русский музей (Санкт-Петербург).

<http://peterhofmuseum.ru> — Государственный музей-заповедник «Петергоф».

<http://www.tzar.ru> — Государственный музей-заповедник Царское Село.

<http://kuskovo.ru> — Музей «Усадьба Кусково».

<http://www.tsaritsyno.net> — Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно».

<http://www.museumot.com> — Музей игрушки (Сергиев Посад).

<http://www.dionisy.com> — Музей фресок Дионисия (Вологодская область, Кирилловский район, село Ферапонтово).

<http://nzsk.org.ua> — Национальный историко-культурный заповедник «София Киевская» (Киев, Украина).

<http://www.louvre.fr> — Лувр (Musée du Louvre).

<http://www.arts-et-metiers.net> — Парижский музей искусств и ремесел (Musée des arts et métiers).

<http://www.musee-picasso.fr> — Музей Пикассо (Париж, Франция).

<http://www.daliparis.com> — Музей Сальвадора Дали (Париж, Франция).

<http://www.museodelprado.es> — Мадридский музей Прадо (Museo Nacional del Prado).

<http://www.mnac.cat> — Национальный музей искусства Каталонии (Museu Nacional d'Art de Catalunya; Museo Nacional de Arte de Cataluña).

<http://www.smb.spk-berlin.de> — Государственный музей Берлина (Staatliche Museen zu Berlin).

<http://www.skd.museum> — Государственные художественные собрания Дрездена (Staatliche Kunstsammlungen Dresden).

<http://dresdenmuseum.com> — Картинная галерея старых мастеров (GemaldegalerieAlteMeister) в Дрездене (Дрезденская картинная галерея).

<http://www.mdbk.de> — Музей изобразительных искусств в Лейпциге (MuseumderbildendenKünsteLeipzig).

<http://www.fine-arts-museum.be> — Королевские музеи изящных искусств в Брюсселе

<http://mv.vatican.va> — Музеи Ватикана (Musei Vaticani)