

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

Комитет по образованию администрации Ханты-Мансийского района

МКОУ ХМР СОШ с. Кышик

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Скрипунова Е.А.

Протокол № 1

от " 31 " 08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ ХМР СОШ

с. Кышик

Герасименко Н.А.

Приказ № 335-О

от "31" 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3190824)

учебного предмета «Литература »

для обучающихся **7** классов

Составитель: Вахрушева Н.А..

учитель русского языка и литературы

С. Кышик 2023

Раздел I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

рабочая программа по литературе составлена в соответствии:
с *нормативными правовыми документами федерального уровня:*

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 29 декабря 2014 года № 1644, от 31 декабря 2015 года № 1577)
- Приказом Министерства просвещения РФ от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»; Федеральным базисным учебным планом, утв. приказом МО РФ от 09 марта 2004 г. №1312;
- Концепцией преподавания русского языка и литературы в РФ (распоряжение от 9 апреля 2016г. №637-Р)
- примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской и примерной программ по литературе для 7 класса (Программа по литературе для общеобразовательных организаций 5-9 классы). Под редакцией В.Я.Коровиной. Авторы: В.Я.Коровина., В.П.Журавлев., В.И.Коровин М.: Просвещение. 2017г), допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, которая полностью соответствует новым образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК;

с нормативными правовыми документами уровня образовательной организации:

- Уставом МКОУ ХМР СОШ с. Кышик;
- Основной образовательной программой основного общего образования (ЗПР);
- Положение о рабочей программе

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения. В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Кроме того, настоящая программа в определённой степени ориентируется на развитие идей «Примерной программы для начальной школы» (М.: Просвещение, 2009, 2010) и учитывает содержание «ФГОС. Рабочие программы. Литература. Предметная линия под ред. В.Я. Коровиной» (М.: Просвещение), спланирована в соответствии с основными положениями системно-деятельностного подхода в обучении.

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Выбор авторской программы мотивирован тем, что она рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов; составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (2010 г.), и примерной программы по литературе для основной школы.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. На уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

1.2. Место предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования. В 7 классе – 70 часов в год (2 часа в неделю), в том числе внутриспредметный модуль (ВПМ) «Тайны словесного мастерства» (10 часов).

1.3. Вклад предмета «Литература» в достижение образовательных целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к

общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

1.4. Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; планируемые предметные результаты освоения учебного предмета; содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности; требования; календарно- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, в т.ч. на к/р, пр/р, с/р, экскурсии и т.д., административные к/р (входной, полугодовой, промежуточная аттестация); критерии оценки письменных и устных ответов учащихся; перечень учебно-методических средств обучения.

1.5. Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Русский язык и литература» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем, в 7 классе — это особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая **проблема** литературы. В рабочей программе курс представлен разделами: 1. Устное народное творчество. 2. Древнерусская литература. 3. Русская литература XVIII века. 4. Русская литература XIX века. 5. Русская литература XX века. 6. Литература народов России. 7. Зарубежная литература. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 7 классе - это особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

В программу включён перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа направлена на реализацию ФГОС основного общего образования нового поколения. Её характеризует направленность на достижение результатов освоения курса литературы не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях, системно-деятельностном подходе, актуализации воспитательной функции учебного предмета «Литература». Поэтому в рамках курса «Литература» введён внутрипредметный модуль (ВПМ) «Тайны словесного мастерства» (10 часов). Концептуальным положением ВПМ является реализация подхода к преподаванию литературы как искусства слова. Формирование читательской компетенции учащихся видится не только в усвоении системы предметных знаний (содержания художественных произведений, научных статей и справочных материалов), но более всего — в умении оперировать этими знаниями в соответствии с учебными задачами разного уровня сложности. Методические подходы направлены не только на то, чтобы передать определённую совокупность знаний, но и на то, чтобы создать у ученика собственную эстетическую установку, в соответствии с которой он, читая художественное произведение, постигает художественный текст, создаёт собственное видение, собственную интерпретацию,

формирует навыки выразительного чтения, которые способствуют правильному пониманию текста.

Наиболее уязвимым местом в преподавании литературы и языка является изучение словесного мастерства. Почему общеизвестные слова приобретают в художественных произведениях особое звучание и оказывают эмоциональное воздействие на читателя? Отчего именно в художественном произведении они излучают особую поэтическую энергию? Как, вступая в сочетания с другими словами, взаимно воздействуя друг на друга, рождают образность? Эти проблемы в первую очередь затрагиваются при изучении ВПМ «Тайны словесного мастерства».

Раздел II. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета **Требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 6 класса**

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра - сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Формы и средства контроля

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный);
- выразительное чтение;

- развернутый ответ на вопрос;
- анализ эпизода;
- комментирование;
- характеристика литературного героя;
- чтение наизусть;
- инсценирование;
- тесты, включающие задания, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

Произведения для заучивания наизусть.

- **М.В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).
- **А.С. Пушкин.** «Медный всадник» (отрывок); «Песнь о вещем Олеге»; «Борис Годунов» (отрывок).
- **М.Ю. Лермонтов.** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок); «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» (по выбору).
- **Н.В. Гоголь.** «Тарас Бульба» (речь о товариществе).
- **И.С. Тургенев.** Стихотворения в прозе (по выбору).
- **Н.А. Некрасов.** «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).
- **В.А. Жуковский** «Приход весны»; **А.К. Толстой** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест»; **Ф.И. Тютчев** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А.А. Фет** «Вечер», «Это утро...»; **И.А. Бунин** «Родина» (на выбор).
- **В.В. Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» (на выбор).
- **Б.Л. Пастернак.** «Июль», «Никого не будет в доме...» (на выбор).
- **Стихотворения о войне** А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова (на выбор).
- **Стихотворения** В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого **о родине и родной природе** (по выбору).

Раздел III. Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	Содержание	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
ВВЕДЕНИЕ		1			
1.	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Входной контроль	1	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся	Урок общеметодологической направленности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выполнение тестовых и диагностических заданий. <i>Практическая работа.</i> Изучение структуры учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», выявление их учебных функций. Устная характеристика разделов учебника и практикума.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО		6			
2	Устное народное	1	Устное народное	Урок	Объяснение специфики происхождения,

	творчество. Предания		творчество. Предания. Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Предание «Пётр и плотник» в актёрском исполнении	общеметодологической направленности	форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «устная народная проза», «предание».
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. Собираемые былины. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Выразительное чтение былины о Вольге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин. <i>Практическая работа.</i> Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих

			собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина в актёрском исполнении		понятие «гипербола».
4	Вн. чт. Русские былины Киевского и Новгородского цикла	1	Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха	Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Составление устного и письменного портрета героя былины (с использованием цитирования).
5	Вн. чт. «Калевала – карело-финский мифологический эпос»	1	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос „Калевала“». Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев.

			будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев эпоса. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Составление таблиц «Герои русского и карело-финского эпоса» или «Черты мифологического эпоса в „Калевале“». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «гипербола», «мифологический эпос».
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты)	1	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Выделение этапов развития сюжета песни. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих признаки героического эпоса. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира. Обсуждение произведений книжной графики.

					<p><i>Практическая работа.</i> Сравнение стихотворного и прозаического переводов песни.</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронного иллюстрированного сборника «Персонажи героического и мифологического эпоса народов мира»</p>
7	Пословицы и поговорки	1	<p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора</p>	Урок общеметодологической направленности	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её плана. Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического характера. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках. Устные рассказы о собирателях пословиц и поговорок. <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему. <i>Проект.</i> Составление электронного сборника пословиц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе, об учёбе и книгах и др.) со вступительной статьёй о пословицах</p>
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		2			
7	Русские летописи. «Повесть временных лет»	1	<p>Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу</p>	Урок «открытия» нового знания	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет «. Выразительное чтение фрагментов произведений</p>

			и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи		древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы. Составление плана устного и письменного высказывания (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись». <i>Практическая работа.</i> Составление пересказов древнерусских текстов на современный язык. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление стилизации в жанре поучения. Чтение и истолкование «Наставления Тверского епископа Семёна» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка сообщения «Нравственные заветы Древней Руси»
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и	Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного

			Февронии Муромских» в актёрском исполнении		высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i>
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		1			
9	М.В. Ломоносов		М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Ода в актёрском исполнении	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение неизвестных слов и определение их значений. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос <i>Практическая работа.</i> Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли.
10	Г.Р. Державин	1	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Краткий рассказ о поэте. Его	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания

			<p>размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Стихотворение «Признание» в актёрском исполнении</p>		<p>фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина».</p>
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		27			
11	А.С. Пушкин	6	<p>А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего</p>	<p>Урок «открытия» нового знания, урок общеметодологической направленности, урок рефлексии</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия». <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Составление плана сравнительной характеристики полководцев. Устное и письменное</p>

России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. Вступление в актёрском исполнении.

«Песнь о вещем Олеге». «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции.

Своеобразие языка. Баллада в актёрском исполнении.

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный

высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.

Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста.

Практическая работа. Составление плана вступления к поэме «Медный всадник» и определение настроения каждой части. Выявление авторской позиции, выраженной в его гимне городу.

Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге“». Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской правки текста баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.

Практические работы. Выявление черт баллады в «Песни о

			<p>смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении</p>		<p>вещем Олеге». Сопоставление текстов баллады и летописи. Составление плана сравнительной характеристики Олега и волхва. Устное высказывание по плану. Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Составление устного и письменного рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя». Сопоставление начальной и окончательной редакций текста.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина"». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Устная характеристика Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного смотрителя» из раздела «Литературные места России». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Самсона Вырина.</p>
12	М. Ю. Лермонтов	3	<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности сюжета</p>	Урок «открытия» нового знания, урок общеметодологической направлен-	Чтение и обсуждение статей учебника «М.Ю. Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).

		<p>поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».</p> <p>Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества.</p> <p>Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил.</p> <p>Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность.</p> <p>Мастерство поэта в</p>	<p>ленности, урок рефлексии</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков. Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих её связь с фольклором, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Подготовка к письменному анализу стихотворений (по группам). Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Лермонтова (см.</p>
--	--	---	---------------------------------	--

			создании художественных образов. Стихотворения в актёрском исполнении		практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практические работы.</i> Составление плана анализа стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. <i>Проект.</i> Лермонтовский вечер (электронная презентация о лермонтовских местах, портретах поэта и памятниках, конкурс чтецов, прослушивание и исполнение песен и романсов на стихи поэта, викторина по произведениям Лермонтова)
13	Н.В. Гоголь	3	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства.	Урок «открытия» нового знания, урок общеметодологической направленности	Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Тараса Бульбы. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий по

			<p>Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</p>		<p>произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы».</p> <p>Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпическая повесть». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести. <i>Практическая работа.</i> Устный сопоставительный анализ образов Остапа и Андрия.</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба" в иллюстрациях художников и учащихся».</p> <p>Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?
14	И.С. Тургенев	2	И. С. Тургенев. «Бирюк». Краткий рассказ о	Урок «открытия» нового	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя

		<p>писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.</p> <p>«Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие</p>	<p>знания, урок общеметодологической направленности</p>	<p>биография в моих сочинениях...». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Устный анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» (по группам).</p> <p>Выразительное чтение стихотворений в прозе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». Составление таблицы «Нравственность и человеческие</p>
--	--	--	---	--

			<p>взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения в прозе в актёрском исполнении</p>		<p>взаимоотношения в стихотворениях в прозе.</p> <p><i>Проект.</i> Составление коллективного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе»</p>
15	Н.А. Некрасов	3	<p>Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.</p> <p>«Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музы.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания, урок общеметодологической направленности, урок рефлексии</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героини поэмы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Панаевой). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Решение кроссвордов, выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на</p>

			Развитие понятия о трёх- сложных размерах стиха		тему «Риторические вопросы и восклицания — их функция в сти- хотворении „Размышления...». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха.
16	А.К. Толстой	1	А. К. Толстой. «Ва- силий Шибанов», «Михайло Репнин». Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Вос- произведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию	Урок «от- крытия» нового знания	Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление осо- бенностей языка баллад. <i>Практическая работа.</i> Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли, составление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников».
17	М.Е. Салтыков- Щедрин	3	М. Е. Салтыков- Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей	Урок «от- крытия» нового знания, урок общеметодолог ической направ- ленности, урок	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).

			<p>изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Развитие представлений об иронии. Фрагменты «Повести...» в актёрском исполнении.</p> <p>«Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске</p> <p>Тестирование по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<p>развивающего контроля</p>	<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и различные формы выражения авторской позиции.</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка ученического спектакля «Сказки для детей изрядного возраста».</p> <p>Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на использование тивном диалоге.</p> <p>Составление. культурных комментариев. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий по сказкам (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Игровые виды деятельности (конкурс на лучшее выразительное чтение, иллюстрацию, ответы на вопросы викторины и др.).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск примеров,</p>
--	--	--	---	------------------------------	---

					иллюстрирующих понятия «ирония», «гротеск». Выполнение тестовых заданий.
18	Л.Н. Толстой	1	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Проявления чувств главного героя повести, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение». <i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?» Различные виды пересказов. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики к повести. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики главного героя.

19	А.П. Чехов	4	<p>А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p>«Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении</p>	<p>Урок «открытия» нового знания, урок общеметодологической направленности, урок рефлексии</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Создание сочинения-миниатюры «Очумелов на базарной площади». Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа».</p> <p>Различные виды пересказов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Средства создания комического в рассказе «Хамелеон».</p> <p>Сравнительная и речевая характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды</p>
----	------------	---	--	--	--

					<p>деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики Дениса Григорьева и следователя. Составление плана характеристики главных героев других рассказов.</p> <p><i>Проекты.</i> Составление электронного альбома «Читаем рассказы Чехова вслух» (составление звукозаписей рассказов Чехова в ученическом исполнении, иллюстрирование альбома произведениями книжной графики и собственными рисунками).</p>
20	«Край ты мой, родимый край...»	1	<p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</p> <p>Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения</p>	Урок «открытия» нового знания	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа стихотворения или ответа на проблемный вопрос.</p>
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		24			

21	И.А. Бунин	2	<p>И. А. Бунин. «Цифры». Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p>«Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения). Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта</p>	Урок «открытия» нового знания, урок общеметодической направленности	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устный и письменный ответ на вопрос «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?».</p> <p>Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов прозы и поэзии Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление авторского отношения к героям рассказов. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем спорим...». Обсуждение иллюстраций к рассказам.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор материалов, составление плана ответа на проблемный вопрос «Какой изображена „золотая пора детства" в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?».</p>
22	М. Горький	3	<p>М. Горький. «Детство» (главы). Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение</p>	Урок «открытия» нового знания, урок общеметодической направленности	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,</p>

		<p>«свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Фрагменты повести в актёрском исполнении.</p> <p>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя.</p> <p>«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды</p>	<p>ленности</p>	<p>исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героев.</p> <p>Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя». Решение кроссвордов и выполнение заданий по повести «Детство» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Выразительное чтение легенды. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение».</p> <p>Составление плана характеристики Данко.</p>
--	--	--	-----------------	--

					Устная характеристика Данко.
23	Л.Н. Андреев	1	Л. Н. Андреев. «Ку-сака». Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. <i>Практическая работа.</i> Устная и письменная характеристика героев рассказа. <i>Проект.</i> Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.
24	В.В. Маяковский	2	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта,	Урок «открытия» нового знания, урок общеметодологической направленности	Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к стихотворениям.

			<p>сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Стихотворение в актёрском исполнении</p>		<p><i>Практические работы.</i> Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Составление таблицы «Происхождение неологизмов Маяковского»</p>
25	А.П. Платонов	3	<p>А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания, урок общеметодологической направленности, урок развивающего</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с</p>

		<p>Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Фрагменты повести в актёрском исполнении. Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения). Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова. Классное контрольное сочинение</p>	<p>контроля</p>	<p>использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и устная характеристика Юшки. <i>Проект.</i> Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.) Различные виды пересказов. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?». Различные виды пересказов. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя. <i>Практическая работа.</i> Подготовка сопоставительной таблицы «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев)». Выявление особенностей языка писателя. Классное контрольное сочинение на одну из тем: 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века.) 2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?</p>
--	--	--	-----------------	---

					3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1—2 произведений)?
26	Б.Л. Пастернак	1	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре. Стихотворения в актёрском исполнении	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора». <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров.
27	А.Т. Твардовский	1	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о	Урок «открытия» нового знания	Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).

			<p>взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое. Стихотворения в актёрском исполнении</p>		<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>
28	На дорогах войны	1	<p>Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.</p> <p>Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения в актёрском исполнении</p>	Урок «открытия» нового знания	<p>Чтение и обсуждение интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов: поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью».</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения. викторина на знание текстов, авторов исполнителей песен на стихи о войне.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-</p>

					выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. <i>Проект.</i> Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям о войне
29	Ф.А. Абрамов	1	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция». <i>Практическая работа.</i> Составление плана письменной характеристики героя или составление плана и целостный анализ рассказа.
30	Е.И. Носов	2	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного	Урок «открытия» нового знания, урок общеметодологической направленности	Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев.

			отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека		<i>Практическая работа.</i> Составление плана письменной характеристики Акимыча. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и целостный анализ рассказа «Живое пламя».
31	Ю. П. Казаков	1	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрии Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики героев.
32	Д.С. Лихачёв	1	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Краткий рассказ о писателе, учёном гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника «Д.С. Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выполнение заданий практикума «Читаем,

			публицистический жанр		думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары».
33	Писатели улыбаются	1	М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения</i>). Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказы в актёрском исполнении	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины и др.
34	«Тихая моя родина» (обзор)	1	Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний	Урок «открытия» нового знания	Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.

			человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Стихотворения в актёрском исполнении		Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Тихая моя родина»). <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. <i>Проект.</i> Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается»
35	Песни на слова русских поэтов XX века	1	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф «Русское поле», Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Песни в актерском исполнении	Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. <i>Практическая работа.</i> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?» <i>Проект.</i> Составление электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о родине, важные для каждого россиянина» или создание сценария литературно-музыкального вечера «Тихая моя родина...»
36	Из литературы народов России	1	Расул Гамзатов. «Опять за спиной»	Урок «открытия» нового	Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный

			<p>родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта</p>	знания	<p>рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений. <i>Практическая работа.</i> Поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова. Составление цитатной таблицы.</p>
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		6			
37	<p>Вн. чт. Р. Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения</p>	1	<p>Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения (<i>урок внеклассного чтения</i>). Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведений. Стихотворение в актёрском исполнении</p>	Урок «открытия» нового знания	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация подготовленных страниц устного журнала. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или песни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины. <i>Практическая работа.</i> Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции</p>

					фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.
38	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...»	1	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература	Урок «открытия» нового знания	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Сопоставление переводов стихотворения.
39	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	1	Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актёрском исполнении	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см., задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Сопоставление переводов хокку и подбор иллюстраций к ним.
39	О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов»	1	О. Генри. «Дары волхвов». Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и	Урок «открытия» нового знания	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников, исполнения актёров (см.

			возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении		задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри „Дары волхвов“».
40	Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы»	1	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики	Урок «открытия» нового знания	Брэдбери» и «Радость писать». Составление статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. <i>Практическая работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ».
41	Вн.чт. Детективная литература	1	Детективная литература (урок внеклассного чтения). Мастера детективного жанра и их произведения	Урок «открытия» нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника «Детективная литература». Устные сообщения о мастерах детективного жанра. Выразительное чтение по ролям или инсценирование фрагментов детективных произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в

					коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Развитие детективного жанра в литературе и его основные черты»
42	Итоговые уроки	3	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето	Урок рефлексии, урок развивающего контроля	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий

Раздел IV. Календарно- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, в т.ч. на к/р, пр/р, с/р, экскурсии и т.д., административные к/р (входной, полугодовой, промежуточная аттестация)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
I четверть 32 ч. (в т.ч. вн/чт 2, ВПМ 1)				
Введение		1		
1	Внутрипредметный модуль «К тайнам мысли и слова». Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	1	
Устное народное творчество		6 (в т.ч. вн/чт 2)		
2	Устное народное творчество. Предания.	1	1	
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1	2	
4	Вн. чт.1 Русские былины Киевского и Новгородского цикла	1	2	
5	Вн. чт.2 «Калевала – карело-финский мифологический эпос»	1	3	
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты)	1	3	
7	Пословицы и поговорки. Входной контроль	1	4	
Из древнерусской литературы		2		
8	Русские летописи. «Повесть временных лет»	1	4	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	5	
Из русской литературы VIII века		2		
10	М. В. Ломоносов.«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1	5	
11	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание»	1	6	
Из русской литературы XIX века		27 (в т.ч. РР 3(адм. к/р 1), вн/чт 3, ВПМ 5)		
А.С. Пушкин		6		
12	А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок)	1	6	
13	«Медный всадник» (Вступление «На берегу пустынных волн...»)	1	7	
14	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1	7	
15	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1	8	
16	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение маленького человека	1	8	
II четверть 32 ч. (в т.ч. РР 1(адм к/р 1), вн/чт 1, ВПМ 2)				
17	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои	1	9	
М.Ю. Лермонтов		3 (в т.ч. ВПМ 1)		
18	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	1	9	

19	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1	10	
20	Внутрипредметный модуль «Тайны словесного мастерства». Модуль «Секреты словесного мастерства». Урок-концерт. Выразительное чтение лирики наизусть.	1	10	
Н.В. Гоголь		3(в т.ч. РР 1)		
21	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	1	11	
22	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий	1	11	
23	Рр Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»	1	12	
И.С. Тургенев		2		
24	И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой	1	12	
25	И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1	13	
Н.А. Некрасов				
26	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	1	13	
27	Вн.чт.3 Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения	1	14	
28	Внутрипредметный модуль «Тайны словесного мастерства». Выразительное чтение лирики Н. А. Некрасова наизусть	1	14	
А.К. Толстой		1		
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репин» как исторические баллады	1	15	
М.Е. Салтыков-Щедрин		3 (в т.ч. к/р 1, ВПМ 1, вн/чт 1)		
30	Внутрипредметный модуль «Тайны словесного мастерства». Творческая мастерская юного актёра. М. Е. СалтыковЩедрин. «Дикий помещик» и др. сказки. Понятие о гротеске.	1	15	
31	Вн.чт.4 М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1	16	
32	Рр Полугодовая контрольная работа по теме «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина»	1	16	
III четверть 40ч. (в т.ч. РР 3 (к/р 1), вн/чт 3, ВПМ 2)				
Л.Н. Толстой		1(в т.ч. ВПМ 1)		
33	Внутрипредметный модуль «Тайны словесного мастерства». Занятие - литературное путешествие. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1	17	
А.П. Чехов		4(в т.ч. ВПМ 1, вн/чт 1)		
34	А.П. Чехов. Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». «Хамелеон»: проблематика рассказа	1	17	

35	А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа	1	18	
36	Вн.чт.5 А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Госка», «Размазня»	1	18	
37	Внутрипредметный модуль «Тайны словесного мастерства». Урок-кроссворд. Средства создания комического в рассказах А. П. Чехова. Осмеяние душевных пороков.	1	19	
«Край ты мой, родимый край...»		1 (в т.ч. РР 1)		
38	Рр «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»	1	19	
Из русской литературы XX века		24 (в т.ч. РР 2(к/р 1), вн/чт 5, ВПМ 4, адм. к/р 1)		
И.А.Бунин		2 (в т.ч. РР 1)		
39	И.А.Бунин. «Цифры». Слово о писателе	1	20	
40	Рр И.А.Бунин. «Лапти» и другие рассказы	1	20	
М. Горький		3		
41	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни	1	21	
42	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни	1	21	
43	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1	22	
Л.Н. Андреев		1		
44	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака»	1	22	
В.В. Маяковский		2		
45	В.В. Маяковский. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	23	
46	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1	23	
А.П. Платонов		3 (в т.ч. РР 1(к/р), вн/чт 1)		
47	А.П. Платонов. Слово о поэте. «Юшка»	1	24	
48	Вн.чт. 7 А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	1	24	
49	Рр Классное контрольное сочинение	1	25	
Б.Л. Пастернак		1		
50	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...»	1	25	
А.Т. Твардовский		1		
51	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1	26	
На дорогах войны		1(в т.ч. вн/чт 1)		
52	Вн.чт. 8 На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1	26	

IV четверть 18ч. (в т.ч. вн/чт 3, ВПМ 4, адм. к/р 1)

Ф.А. Абрамов		1		
53	Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади»	1	2	
Е.И. Носов		2		
54	Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»)	1	27	
55	Е.И. Носов. «Живое пламя»	1	28	
Ю.П. Казаков		1		
56	Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро»	1	28	
Д.С. Лихачёв		1		
57	Д.С. Лихачёв. Краткий рассказ о писателе. «Земля родная» (главы)	1	29	
Писатели улыбаются		1 (в т.ч. вн/чт 1)		
58	Вн.чт. 9 М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда» и другие рассказы	1	29	
«Тихая моя родина» (обзор)		1 (в т.ч. ВПМ 1)		
59	Внутрипредметный модуль ««Тайны словесного мастерства». Урок-концерт. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.) Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	1	30	
Песни на слова русских поэтов XX века		1		
60	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский. «Доченьки» И.Гофф «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...»	1	30	
Из литературы народов России		1		
61	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине»	1	31	
Из зарубежной литературы		6 (в т.ч. ВПМ 1, вн/чт 2)		
62	Вн.чт. 10 Р. Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения	1	31	
63	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...»	1	32	
64	Внутрипредметный модуль ««Тайны словесного мастерства». Творческая мастерская. Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	1	32	
65	О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов»	1	33	
66	Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы»	1	33	
67	Вн.чт. 11 Детективная литература	1	34	
ИТОГОВЫЕ УРОКИ		3 (в т.ч. к/р 1, ВПМ 2)		

68	Промежуточная аттестация. Тест	1	34	
69-70	Внутрипредметный модуль «Тайны словесного мастерства». Итоговый урок—праздник «По страницам прочитанных книг». Итоги года и задания для летнего чтения	1	35	

Перечень учебно-методического обеспечения

Для учащихся:

- Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение.
- Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение.
- Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение.

Для учителя:

- Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО.
- Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс/Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2018.
- Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение.
- Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение.
- Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»