

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа с. Кышик»

Рекомендовано МО
учителей старших классов
Протокол № 1 от 31.08.2023
Руководитель МО Скрипунова Е.А.

Приложение
к ООП ООО
МКОУ ХМР СОШ с. Кышик
на 2023-2024 учебный год,
утвержденной приказом
МКОУ ХМР СОШ с. Кышик
№ 335-О от 31.08.2023

Рабочая программа

по родной литературе (на русском языке)

МКОУ ХМР СОШ с. Кышик

8 класс

срок реализации 1 год

Составитель:

Батяева Э.Н.

учитель русского языка и литературы,

МКОУ ХМР СОШ с. Кышик,

2023 г.

Содержание.

- 1) Пояснительная записка
- 2) Планируемые результаты освоения учебного предмета
- 3) Содержание учебного предмета
- 4) Календарно-тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (русской литературе) составлена в соответствии:

1.1.1. с нормативными правовыми документами федерального уровня:

–Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации»

–Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 29 декабря 2014 года № 1644, от 31 декабря 2015 года № 1577)

–Приказом Министерства просвещения РФ от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»

–Федеральным базисным учебным планом, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 марта 2004 г. №1312;

–Концепцией преподавания русского языка и литературы в РФ (распоряжение от 9 апреля 2016г. №637-Р)

–Примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской и примерной программ по литературе для 8 класса (Программа по литературе для общеобразовательных организаций 5-9 классы). Под редакцией В.Я. Коровиной. Авторы: В.Я.Коровина., В.П.Журавлев., В.И.Коровин М.: Просвещение. 2017г), допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, которая полностью соответствует новым образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК;

1.1.2. с нормативными правовыми документами уровня образовательной организации:

- Уставом МКОУ ХМР СОШ с. Кышик;
- Основной образовательной программой основного общего образования;
- Положением о рабочей программе.

Общая характеристика учебного предмета

Как одна из дисциплин эстетического цикла родная литература (на русском языке) предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом родной литературы (на русском языке) как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного (русского) языка, раскрытию его поэтических возможностей.

Литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала обучающихся.

Таким образом, определяются основные **цели и задачи** родной литературы (на русском языке) в 8 классе:

1. Осмысление родной литературы (на русском языке) как особой формы культурной традиции.

2. Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

3. Совершенствование навыков грамотной устной и письменной речи.

Место предмета в учебной программе школы.

Учебный план предусматривает обязательное изучение родной литературы (на русском языке) на этапе основного общего образования в 8 классе в объёме 18 часов

Программой предусмотрено проведение:

- контрольных работ /тестирований – 1,
- развитие речи (сочинений) – 2,
- промежуточная аттестация – 1.

Освоением курса адаптированной программы по родной литературе (на русском языке) в 8 классе считается успешное прохождение *промежуточной аттестации* в форме итогового тестирования, составленного на основе базового изученного в 8 классе материала.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Родная литература (на русском языке)», является совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.

Метапредметные результаты изучения предмета «Родная литература (на русском языке)» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, формулировать выводы;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметными результатами, формируемыми при изучении предмета «Родная литература (на русском языке)» в 8 классе, являются:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

В результате изучения родной литературы (на русском языке) на базовом уровне ученик должен:

Знать/понимать (требования к учебному материалу, который воспринимается и воспроизводится обучающимися):

- историко-культурные факты, необходимые для понимания включенных в программу произведений;

- содержание изученных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия.

Уметь (требования, основанные на более сложных видах деятельности):

- устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- использовать различные виды чтения (беглое, просмотровое, поисковое);
- составлять монологическое высказывание на литературную тему;
- анализировать художественный текст, эпизод текста;
- выделять смысловые части текста, составлять план;
- составлять сравнительную характеристику литературных героев;
- пользоваться различными источниками информации.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Устное народное творчество (1 час)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Из литературы XVIII века (1 час)

Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное в комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Из литературы XIX века (7 часов)

Иван Андреевич Крылов. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни.

Александр Сергеевич Пушкин.

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Лев Николаевич Толстой. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (5 часов)

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженности и находчивости главной героини.

Писатели улыбаются

Михаил Андреевич Осоргин.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание).

Журнал «Сатирикон». **Тэффи** «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». «Перевправа». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Из зарубежной литературы (3 часа)

Былины и их герои на страницах поэзии XX века.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Вальтер Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Повторение 1 час

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Часов		Название темы/урока
План	Дата	
		1
		Устное народное творчество
		Лирическая песня как жанр народной поэзии.
		1
		Литература XVIII века
		Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».
		7
		Литература XIX века
		И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя».
		А.С. Пушкин «Пиковая дама».
		М.Ю. Лермонтов «Мцыри».
		Н.В. Гоголь «Шинель».
		Н.С. Лесков «Старый гений».
		Л.Н. Толстой «После бала».
		А.П. Чехов «О любви».
		5
		Литература XX века
		А.И. Куприн «Куст сирени».
		М.А. Осоргин. «Пенсне».
		Журнал «Сатирикон». Тэффи «Жизнь и воротник».
		А.Т. Твардовский. «Переправа».
		В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».
		4
		Зарубежная литература
		В.Шекспир «Ромео и Джульетта».
		Вальтер Скотт. «Айвенго».
		Итоговое контрольное тестирование
		Повторение