

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

Комитет по образованию администрации Ханты-Мансийского района

МКОУ ХМР СОШ с. Кышик

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
Рамих М.В.
Протокол №1
от 31.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МКОУ ХМР СОШ
с.Кышик
Герасименко Н.А.
Приказ № 261-О
от "31" 08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 3 класса начального общего
образования
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Рамих М.В.
учитель начальных классов

Содержание

- 1) **Пояснительная записка:** нормативные основания; цель и задачи специфики предмета; общая характеристика учебного предмета; место учебного предмета в учебном плане
- 2) **Планируемые результаты** освоения учебного предмета (личностные, метапредметные, предметные).
- 3) **Содержание учебного предмета.**
- 4) **Календарно-тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 - признавать возможность существования разных точек зрения;
 - корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небыллицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя

картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| 1.1. | О Родине и её истории | 7 | 0 | 1 | | <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе; установление мотива изучения;</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений; понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста;</p> <p>осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например; К. Д. Ушинский «Наше отечество»;</p> <p>Ф. Н. Глинка«Москва»;</p> <p>М. М. Пришвин «Моя Родина»;</p> <p>К. М. Симонов «Родина»(произведение одного-двух авторов по выбору);;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?»;</p> <p>объяснение своей позиции;</p> <p>сравнение произведений;</p> <p>относящихся к одной теме;</p> <p>но разным жанрам;;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении;</p> <p>соблюдение интонационного рисунка (пауз;</p> <p>темпа;</p> <p>ритма;</p> <p>логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Составление выставки книг на тему «Родина и её история».</p> | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4362/conspect/283553/ |

| | | | | | | | |
|------|--|----|---|---|---|--|--|
| 1.2. | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 | 3 | <p>«Чтение» информации; представленной в схематическом виде;</p> <p>;</p> <p>объяснение значения слова «фольклор»;</p> <p>обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы;</p> <p>работа со схемой;</p> <p>Выразительное чтение (потешки; считалки; небылицы; скороговорки; пословицы; песни);</p> <p>используя интонацию;</p> <p>паузы;</p> <p>темп;</p> <p>ритм;</p> <p>логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;;</p> <p>Беседа на тему: ценность произведений фольклора;</p> <p>их роль и;</p> <p>значение в современной жизни;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?»;«Появляются ли загадки сейчас? Почему?»;</p> <p>чтение загадок и их группировка по темам и видам;</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии);</p> <p>проведение конкурса на лучшего знатока загадок;;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений; (народных сказок);</p> <p>определение мотива и цели чтения;</p> <p>ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»;</p> <p>различение реальных и сказочных событий в народных произведениях;</p> <p>определение фольклорной основы литературной сказки;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида; поступков;</p> <p>языка) с приведением примеров из текста;</p> <p>нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика;</p> <p>сказочные выражения);</p> <p>составление номинативного плана текста;</p> <p>используя предложения; Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями;;</p> <p>Обсуждение перед чтением истории создания народных песен; ;</p> <p>особенность жанра — напевность;</p> <p>настроение;</p> <p>которое создаёт произведение;</p> <p>Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России»;</p> <p>написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p> | <p>Письменный;</p> <p>контроль;;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Самооценка с использованием«</p> <p>Оценочного листа»;</p> | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/start/93236/</p> |
|------|--|----|---|---|---|--|--|

| | | | | | | | |
|------|-----------------------------------|----|---|---|--|---------------|---|
| 1.3. | Творчество А.С.Пушкина | 10 | 1 | 0 | <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета;</p> <p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина;</p> <p>обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;</p> <p>ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...»;</p> <p>«Опрятней модного паркета...»;</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания;</p> <p>с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета;</p> <p>повтор как основа изменения сюжета;</p> <p>характеристика героев (положительные или отрицательные; портрет);</p> <p>описание чудес в сказке;</p> <p>Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина»;</p> <p>написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p> | Тестирование; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5122/start/190058/ |
| 1.4. | Творчество И.А.Крылова | 5 | 0 | 0 | <p>Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»);</p> <p>Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость;</p> <p>Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;</p> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев;</p> <p>инсценирование басен;;</p> | Тестирование; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/start/190182/ |

| | | | | | | | |
|------|--|----|---|---|--|--|--|
| 1.5. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века | 9 | 2 | 1 | <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним; соответствующих стихотворных строк. Например; картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце»; И. И. Шишкина «Зима в лесу»; «Дождь в дубовом лесу»;</p> | <p>Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; Тестирование;</p> | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/start/282828/</p> |
| 1.6. | Творчество Л.Н.Толстого | 11 | 0 | 0 | <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору);</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов;</p> | <p>Устный опрос; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p> | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/start/283363/</p> |

| | | | | | | | |
|------|---|----|---|---|---|--|--|
| 1.7. | Литературная сказка | 10 | 1 | 0 | <p>Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> | <p>Устный опрос; Контрольная работа; Тестирование;</p> | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5214/start/283491/</p> |
| 1.8. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 11 | 1 | 0 | <p>Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, роши голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов;</p> <p>выделение в тексте слов; использованных в прямом и переносном значении;</p> <p>наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения;</p> <p>нахождение образных слов и выражений;</p> <p>поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>поиск олицетворения;</p> <p>характеристика звукописи;</p> <p>определение вида строф;</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним; соответствующих стихотворных строк. Например;</p> <p>картины В. Д. Поленова «Первый снег»;</p> <p>А. К. Саврасова «Зима»;</p> <p>«Сосновый бор на берегу реки»;</p> <p>И. Э. Грабаря «Зимнее утро»;</p> <p>«Февральская лазурь»;</p> <p>В.И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.;</p> <p>Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением; интонационного рисунка произведения;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> | <p>Устный опрос; Письменный контроль;</p> | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5214/start/283491/</p> |

| | | | | | | | |
|------|--|----|---|---|---|---|--|
| 1.9. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 17 | 1 | 1 | <p>Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М.</p> <p>Пришвина «Выскачка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов;</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация</p> | <p>Устный опрос;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Практическая работа;</p> | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5177/start/284308/</p> |
|------|--|----|---|---|---|---|--|

| | | | | | | | |
|-------|------------------------------------|----|---|---|--|---------------------------------------|---|
| 1.10. | Произведения о детях | 18 | 0 | 1 | <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;</p> <p>Анализ заголовка;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий; формулирование вопросов по основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в тексте заданного эпизода; составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов;</p> <p>смысловых частей;</p> <p>определение завязки;</p> <p>кульминации;</p> <p>развязки (композиция произведения);</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с; соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> | Устный опрос; Тестирование; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5184/start/284373/ |
| 1.11. | Юмористические произведения | 6 | 2 | 0 | <p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения;</p> <p>Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений);</p> <p>Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать»;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских:</p> | Устный опрос; Письменный контроль; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/start/196483/ |

| | | | | | | | |
|-------|------------------------------|---|---|---|---|--------------------------------|---|
| 1.12. | Зарубежная литература | 9 | 0 | 0 | <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро«Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса«Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари«Волшебный барабан»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя;</p> <p>определение взаимосвязи между поступками героев;</p> <p>сравнение героев по аналогии или по контрасту;</p> <p>оценка поступков героев;</p> <p>определение завязки;</p> <p>кульминации;</p> <p>развязки (композиция произведения);</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом;</p> <p>рекомендательного списка;</p> <p>написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;</p> | Устный опрос; Тестирование; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4385/start/300057/ |
|-------|------------------------------|---|---|---|---|--------------------------------|---|

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|--|--|--|
| 1.13. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 7 | 0 | 1 | <p>Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности;</p> <p>роли книги в жизни человека;</p> <p>Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?»;</p> <p>корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря;</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например;</p> <p>произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку»;</p> <p>Н. А. Найдёновой «Мой друг»;</p> <p>Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору);</p> <p>Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы; «Русские писатели и их произведения»;</p> <p>«Сказки народные и литературные»;</p> <p>«Картины природы в творчестве поэтов»;</p> <p>«Моя любимая книга»;</p> <p>Рекомендации по летнему чтению;</p> <p>оформлению дневника летнего чтения;</p> | <p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> | <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/start/44018/</p> |
| Резервное время | | 0 | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 8 | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1. | Знакомство с разделом «Устное народное творчество». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 2. | Русские народные песни. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 3. | Докучные сказки. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 4. | Народные промыслы. Дымковская игрушка Хохлома. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 5. | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 6. | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 7. | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Сравнение сюжетов разных сказок. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 8. | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Составление плана сказки. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 9. | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Пересказ сказки по плану | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 10. | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------|
| 11. | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Составление плана сказки. | 1 | 0 | 0 | | Письменный контроль; |
| 12. | Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 13. | Проект: «Сочиняем волшебную сказку». | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 14. | Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». Проверочная работа. | 1 | 1 | 0 | | Письменный контроль; |
| 15. | Литературная гостиная. РНС «Хаврошечка», «Зимовье», «Мальчик-с-пальчик» | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 16. | Проверка техники чтения | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 17. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 18. | Ф. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 19. | А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 20. | И. Никитин «Встреча зимы». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 21. | И. Суриков «Детство». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 22. | И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 23. | Некрасов Н.А. «Не ветер бушует над бором...» | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|---------------------|
| 24. | Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского (с.55-56). | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 25. | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1» | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 26. | Проверочная работа | 1 | 1 | 0 | | Контрольная работа; |
| 27. | Литературная гостиная. Чтение стихов русских поэтов (с.43) | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 28. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Как рассказать о герое. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 29. | А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 30. | А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета» | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 31. | А.С. Пушкин «Зимнее утро». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 32. | А.С. Пушкин «Зимний вечер». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 33. | Литературная гостиная. А. С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде» | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 34. | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 35. | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Сравнение народной и литературной сказки. | 1 | 0 | 0 | | Тестирование; |
| 36. | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|
| 37. | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Деление текста на части. Составление плана сказки. | 1 | 0 | 0 | | Письменный контроль; |
| 38. | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Пересказ в прозе. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 39. | Самостоятельная работа по сказкам Пушкина | 1 | 1 | 0 | | Контрольная работа; |
| 40. | И.А.Крылов – великий баснописец. Басня как жанр литературы. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 41. | И.А. Крылов «Мартышка и очки». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 42. | И.А. Крылов «Ворона и Лисица». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 43. | И.А. Крылов КВН по басням. | 1 | 0 | 0 | | Письменный контроль; |
| 44. | М.Ю.Лермонтов – выдающийся русский поэт. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 45. | М.Ю. Лермонтов «Утёс» | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 46. | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 47. | Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 48. | Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 49. | Л.Н. Толстого «Акула». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 50. | Характеристика героев рассказа Л.Н. Толстого«Акула». | 1 | 0 | 0 | | Тестирование; |
| 51. | Л.Н. Толстой «Прыжок» | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 52. | Л.Н. Толстой «Прыжок» | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|----------------------|
| 53. | Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». Проверочная работа | 1 | 1 | 0 | | Контрольная работа; |
| 54. | Литературная гостиная. Читаем рассказы Л. Н. Толстого (с.59) | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 55. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Знакомство с литературными сказками. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 56. | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 57. | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». | 1 | 0 | 0 | | Тестирование; |
| 58. | В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 59. | В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки. | 1 | 0 | 0 | | Письменный контроль; |
| 60. | В. Одоевский «Мороз Иванович». Пересказ. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 61. | В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 62. | В. Гаршин «Лягушка—путешественница». Нравственный смысл сказки. | 1 | 0 | 0 | | Тестирование; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|---|
| 63. | Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Проверочная работа | 1 | 1 | 0 | | Контрольная работа; |
| 64. | Литературная гостиная. Д. Григорович «Гуттаперчевый мальчик» | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 65. | Литературная гостиная. Д. Григорович «Гуттаперчевый мальчик» | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 66. | Проверка техники чтения | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 67. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 68. | М. Горький «Случай с Евсейкой». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 69. | М. Горький «Случай с Евсейкой» Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 70. | К.Паустовский "Растрёпанный воробей". Жанр произведения. Характеристика героев. | 1 | 0 | 0 | | Письменный контроль; |
| 71. | К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Составление плана. | 1 | 0 | 0 | | Письменный контроль; |
| 72. | К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Выборочный пересказ по составленному плану. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 73. | А. Куприн «Слон». Основные события произведения. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 74. | А. Куприн «Слон» Составление различных вариантов плана. | 1 | 0 | 0 | | Письменный контроль; |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------|
| 75. | А. Куприн «Слон». Подготовка к полному и краткому пересказам. | 1 | 0 | 0 | | Письменный контроль; |
| 76. | Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы». Проверочная работа | 1 | 1 | 0 | | Контрольная работа; |
| 77. | Литературная гостиная. Литературная гостиная. Н Носов «Приключения Незнайки и его друзей» | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 78. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 79. | Прогнозирование содержания раздела. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 80. | С. Чёрный «Воробей» | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 81. | С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?..». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 82. | С. Чёрный «Слон». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 83. | А. Блок «Сны» | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 84. | А. Блок «Ворона». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 85. | М. Пришвин «Моя Родина». Сочинение на основе художественного текста. | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 86. | С. Есенин «Черёмуха». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 87. | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 3». | 1 | 0 | 0 | | Тестирование; |
| 88. | Проверочная работа | 1 | 1 | 0 | | Контрольная работа; |
| 89. | Литературная гостиная. С. Черный «Домик в саду», М. Цветаева «Мирок» | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 90. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|----------------------|
| 91. | И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 92. | И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Творческий пересказ: дополнение содержания | 1 | 0 | 0 | | Письменный контроль; |
| 93. | В. И. Белов «Малька провинилась». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 94. | В. И. Белов «Еще про Мальку». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 95. | Отзыв на произведение В. Белова о Мальке | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 96. | В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 97. | В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Пересказ. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 98. | В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 99. | В. П. Астафьев «Капалуха». Краткий пересказ | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 100. | Б. С. Житков «Про обезьянку». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 101. | 101. Б. С. Житков «Про обезьянку». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 102. | 102. Б. С. Житков «Про обезьянку». Основные события | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 103. | 103. Б. С. Житков «Про обезьянку». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 104. | 104. Обобщающий урок по разделу «Люби живое». | 1 | 1 | 0 | | Контрольная работа; |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|---|
| 105. | Литературная гостиная. В. Бианки «Оранжевое горлышко», М. Зощенко«Колдун» | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 106. | Литературная гостиная. В. Бианки «Оранжевое горлышко», М. Зощенко«Колдун» | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 107. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...» | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 108. | 108. А. Л. Барто «Разлука» | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 109. | 109. А. Л. Барто «В театре» | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 110. | С. В. Михалков «Если». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 111. | Дружинина М. «Мамочка-мамуля». С. Карганова « В доме пусто...» | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 112. | Е. А. Благинина «Кукушка». «Котёнок». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 113. | Проект: «В мире детской поэзии». | 1 | 0 | 0 | | Зачет; |
| 114. | Защита проекта. Обобщающий урок по разделу «Поэтическая | 1 | 0 | 1 | | Практическая работа; |
| 115. | Литературная гостиная. Читаем стихи детских поэтов (с.89) | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 116. | Литературная гостиная. Читаем стихи детских поэтов (с.89) | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 117. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|----------------------|
| 118. | Б. В. Шергин «Собирай по яголке – соберешь кузовок». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 119. | М. М. Зощенко «Золотые слова». Главная мысль произведения. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 120. | М. М. Зощенко «Золотые слова». Характеристика героев. Составление плана. | 1 | 0 | 0 | | Письменный контроль; |
| 121. | М. М. Зощенко «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. | 1 | 0 | 0 | | Зачет; |
| 122. | М. М. Зощенко «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 123. | Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 124. | Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. | 1 | 0 | 0 | | Тестирование; |
| 125. | А. П. Платонов «Цветок на земле». Знакомство с автором и его рассказом. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 126. | А. П. Платонов «Цветок на земле». | 1 | 0 | 0 | | Тестирование; |
| 127. | 127. Н. Носов «Телефон». | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 128. | 128. Обобщающий урок по разделу «Собирай по яголке – наберешь кузовок». Провероч | 1 | 1 | 0 | | Контрольная работа; |
| 129. | Проверка техники чтения | 1 | 0 | 0 | | Зачет; |
| 130. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|--|--|-----|---|---|--|---|
| 131. | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Нравственный смысл сказки. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 132. | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Составление плана. | 1 | 0 | 0 | | Письменный контроль; |
| 133. | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Краткий пересказ. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| 134. | Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». | 1 | 0 | 0 | | Тестирование; |
| 135. | Итоговая проверочная работа. Техника чтения | 1 | 0 | 0 | | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 136. | Итоговый урок. Читаем летом. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 8 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).
Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1/ (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская).

2. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2/ (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, м. В. Голованова, Л. А. Виноградская).

3. Методическое пособие. ФГОС .В помощь учителю. Авторы : С.В. Кутявина

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Электронный образовательный ресурс:

"Российская электронная школа"

<https://resh.edu.ru/subject/13/3/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Доска классная трехэлементная комбинированная

Доска классная одноэлементная маркерная

Многофункциональное мобильное хранилище для пособий и дидактических материалов Компьютер (монитор, процессор, мышь)

Комплект интерактивного учебного оборудования:

- интерактивная панель

- многофункциональное устройство (принтер, сканер, копир)

- документ-камера

Акустическая система для аудитории (аудиосистема)

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Электронные образовательные комплексы для кабинета начальной школы

Демонстрационные учебные таблицы по литературному чтению для начальной школы

Демонстрационные пособия по литературному чтению для начальной школы.

Сюжетные (предметные) картинки по литературному чтению.

Репродукция картин и художественных фотографий.

Справочники и энциклопедии по литературному чтению для начальной школы.

Игровой набор по развитию речи

Игровые наборы по учебному предмету, рекомендованные для детей младшего школьного возраста

